MAGASIN DE MUSIQUE.

N° 40 F A 164

La Brochure de cette Partition se trouve
dans les brochures séparées à la lettre M.

PARTITION.

MARIE.

Suivent avec la Partition — Vingt — *parties séparées.*

2. premier violons
2 seconds -- id.
alto.
1. Basse
2. contrebasse
2. cors.
2. flutes
2. clarinettes
2. hautbois
1. Bassons
1. trombonne
1. trompette
1. timballes

20 parties

MARIE

Opéra comique en trois actes

Paroles de Mr. E. de Planard

Membre de la Légion d'honneur

Mis en musique & Dédié

à Monsieur le Vicomte

DE LA ROCHEFOUCAULT

Aide de Camp du Roi

Chargé du Département des beaux-arts

PAR

F. HEROLD.

Représenté pour la 1re fois sur le théâtre Rl de l'Opéra comique le 12 Aout 1826

Partition 80f. Parties separées 80f.

a Paris,

chez J. MEISSONNIER Éditeur et Md de Musique Rue Dauphine N. 28

J. M. 223

1 184

VILLE DE GENÈVE
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE BARON	Mr. HUET.
LA BARONNE	Mme. PAUL.
ÉMILIE, leur fille	Mlle. RIGAUT.
MARIE	Mlle. PRÉVOST.
ADOLPHE, jeune Officier	Mr. LAFFUILLADE.
HENRI, son frère, Officier du même corps	Mr. CHOLLET.
GEORGES, vieux soldat	Mr. GUIAUD.
LUBIN, meûnier	Mr. FÉRÉOL.
SUZETTE, sa femme	Mme. BOULANGER.

Villageois, Villageoises, Domestiques.

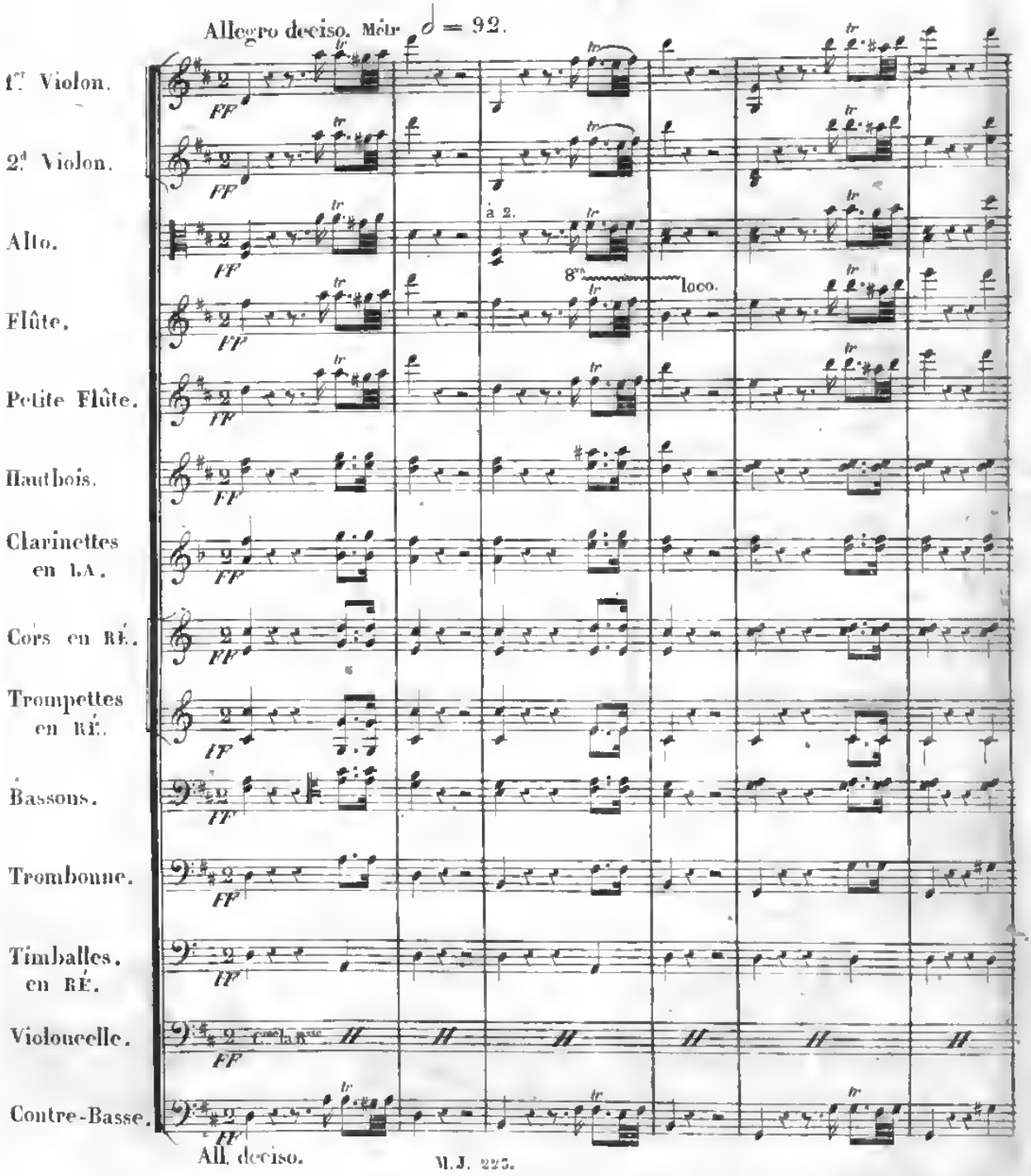
A 164

La Scène se passe en Suisse, à la campagne du Baron.

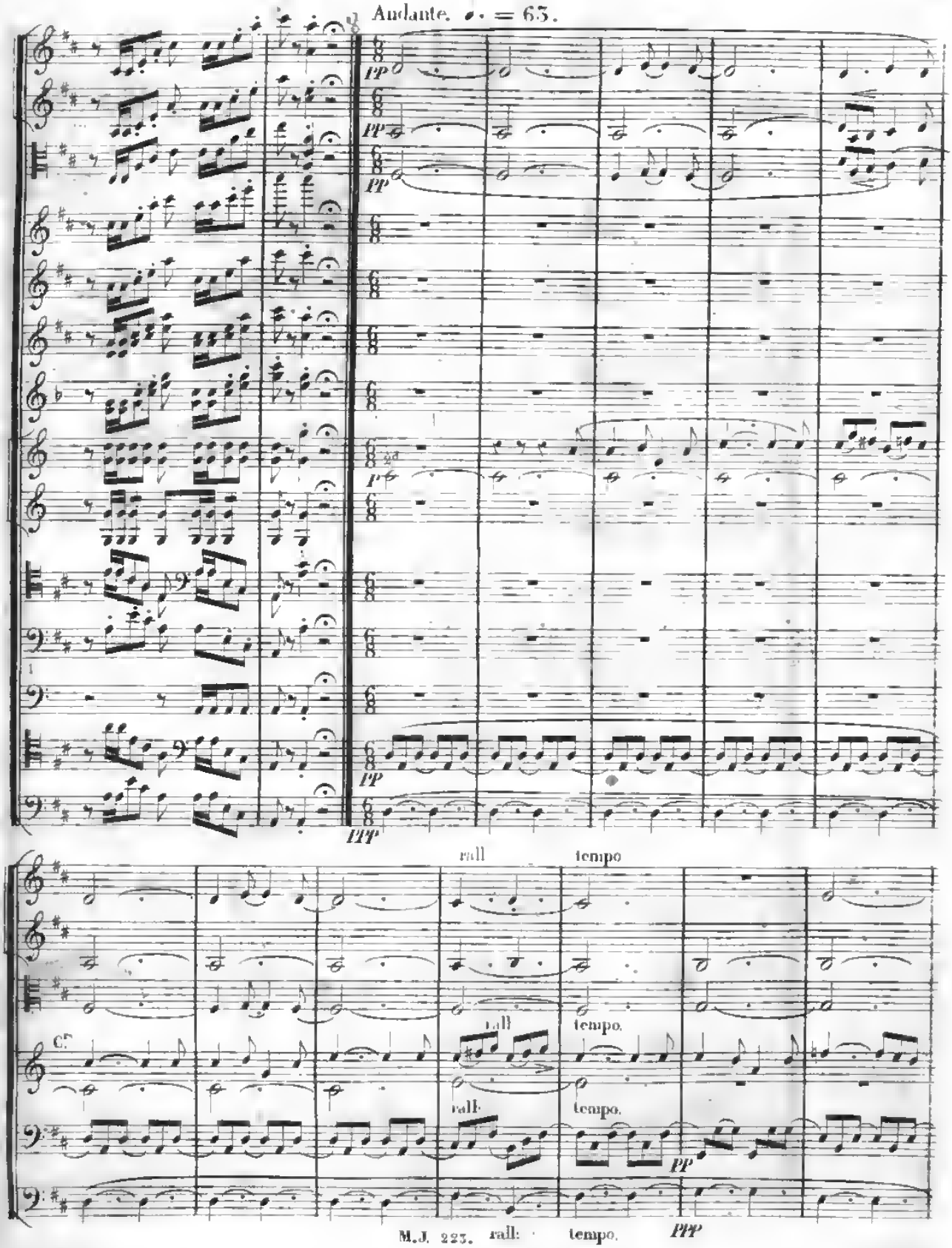
J. M. 223.

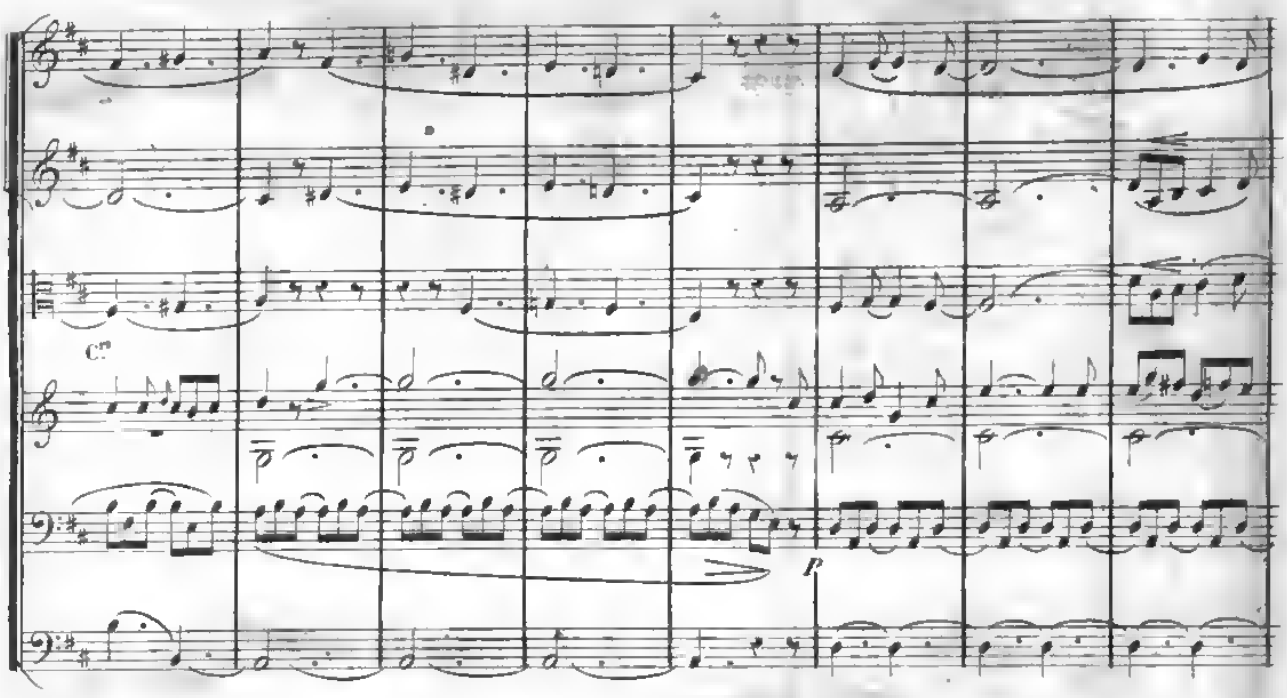
MARIE

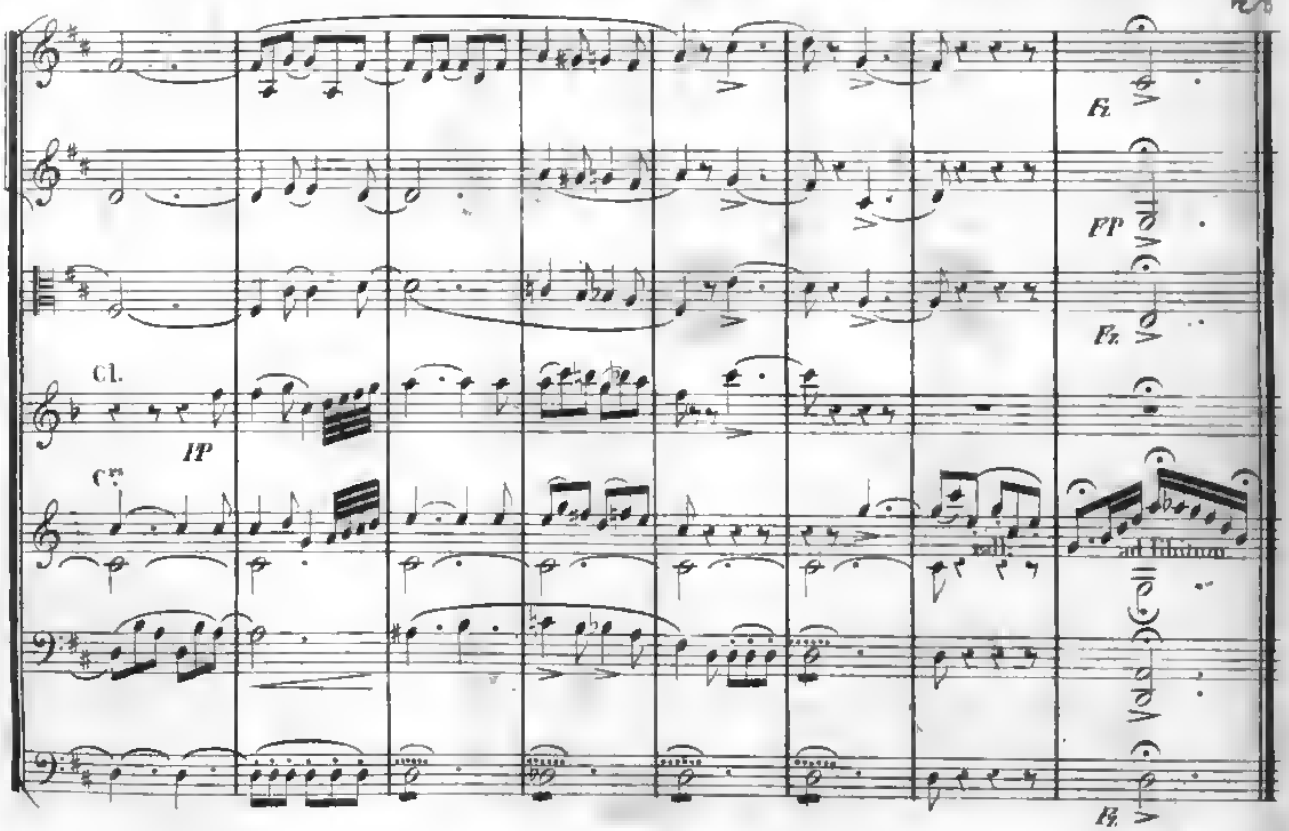
OUVERTURE.

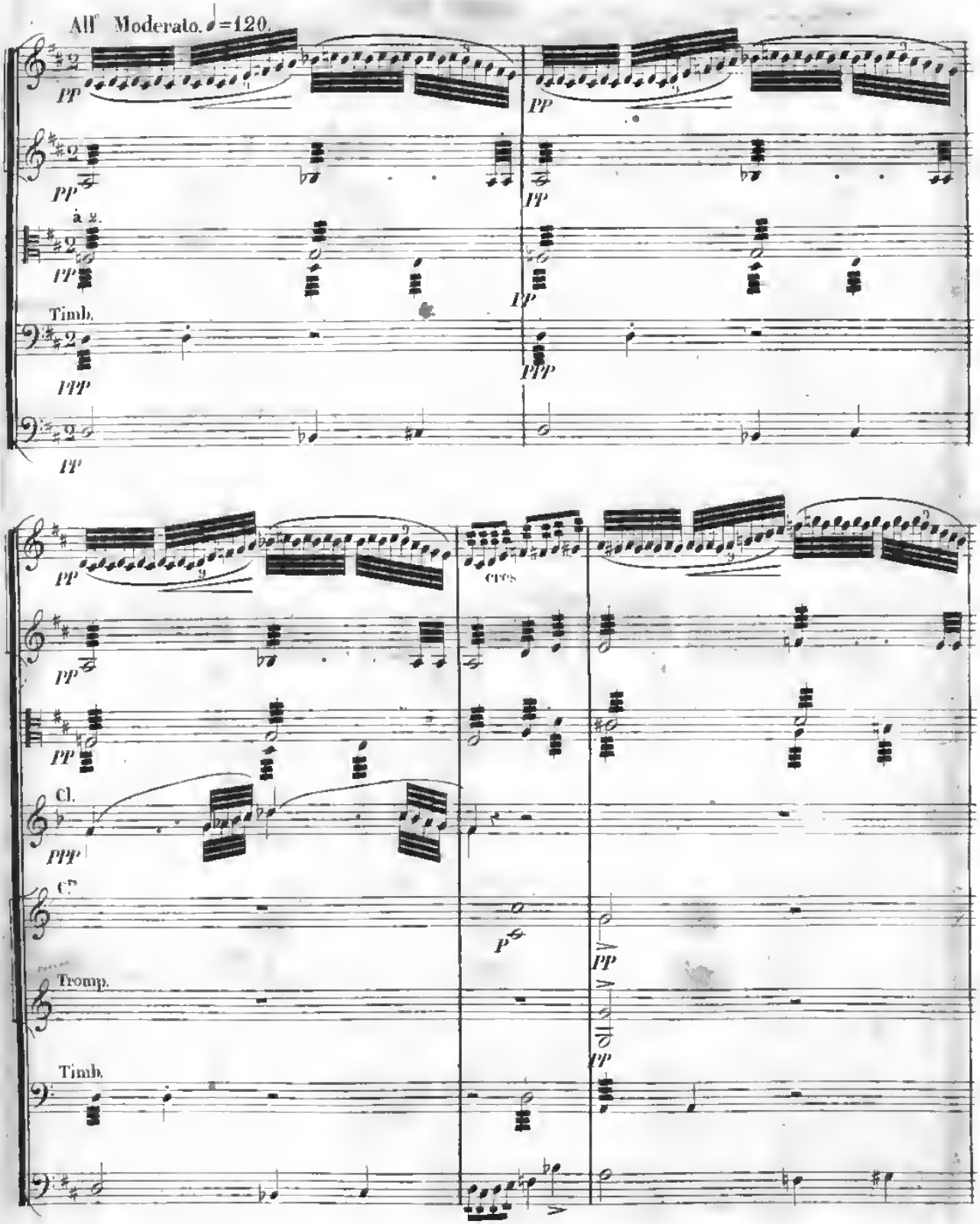


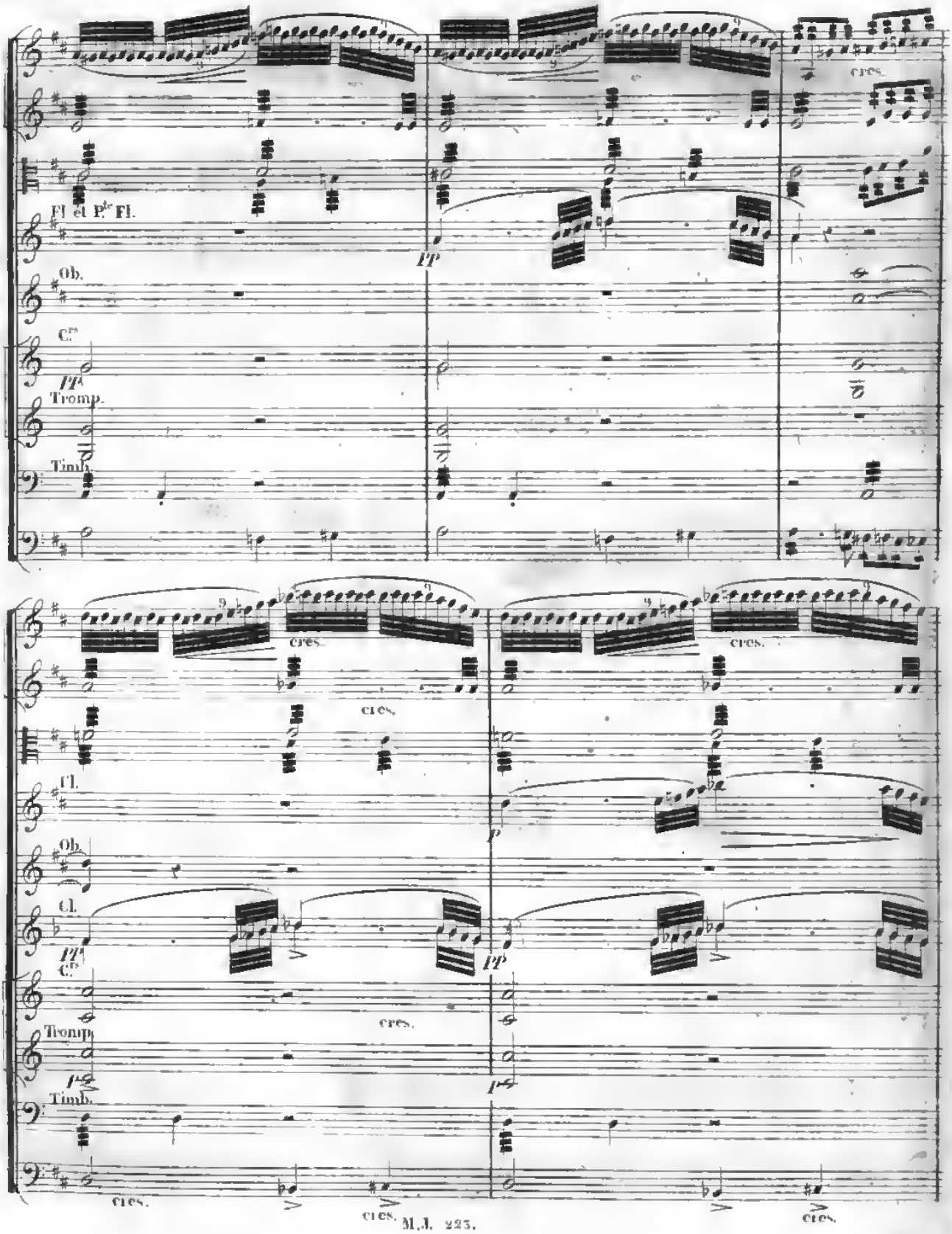
A 134

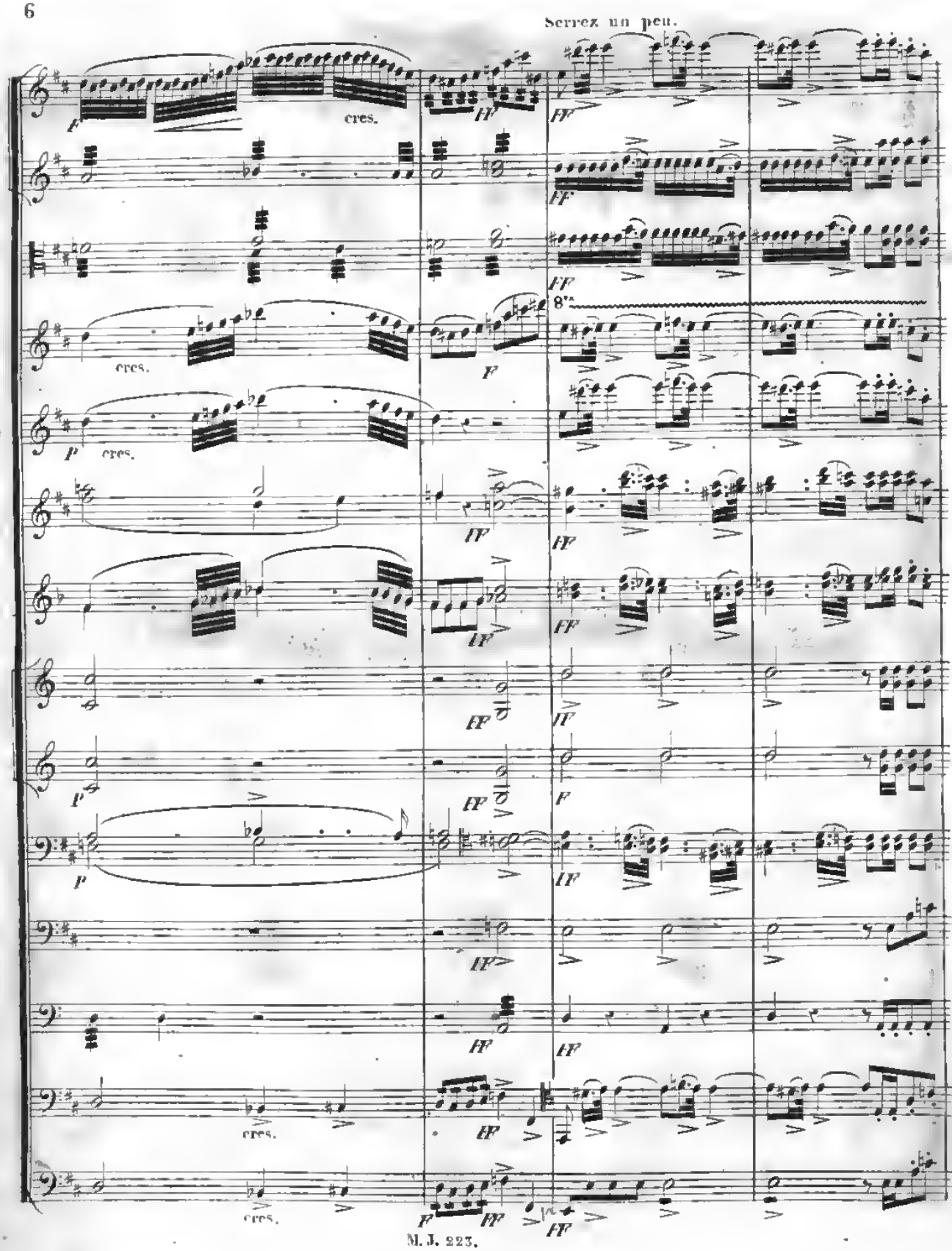

Andante. ♩. = 63.
pp
ppp
rall
tempo
C.
rall.
tempo.
pp
ppp

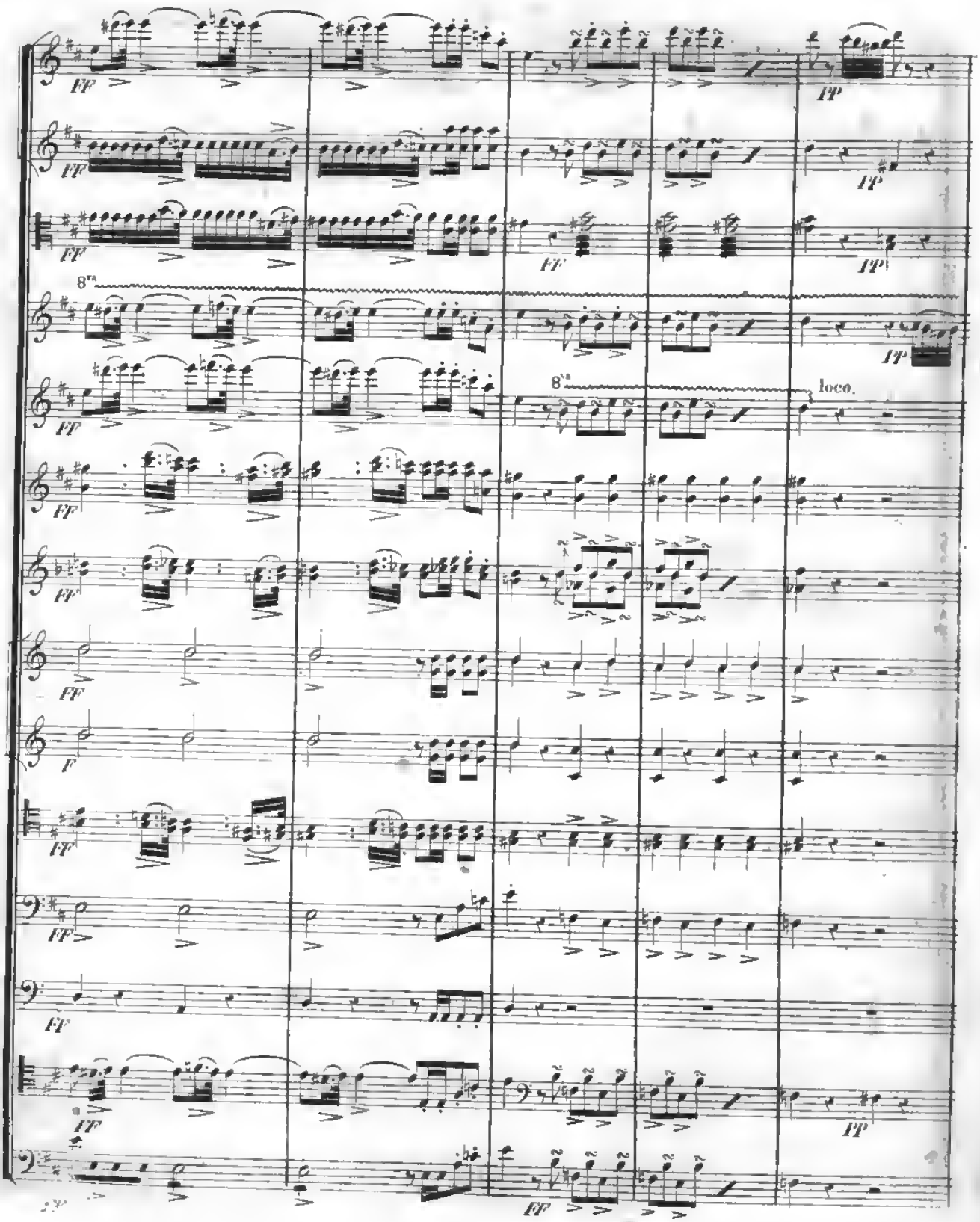

Cor
P

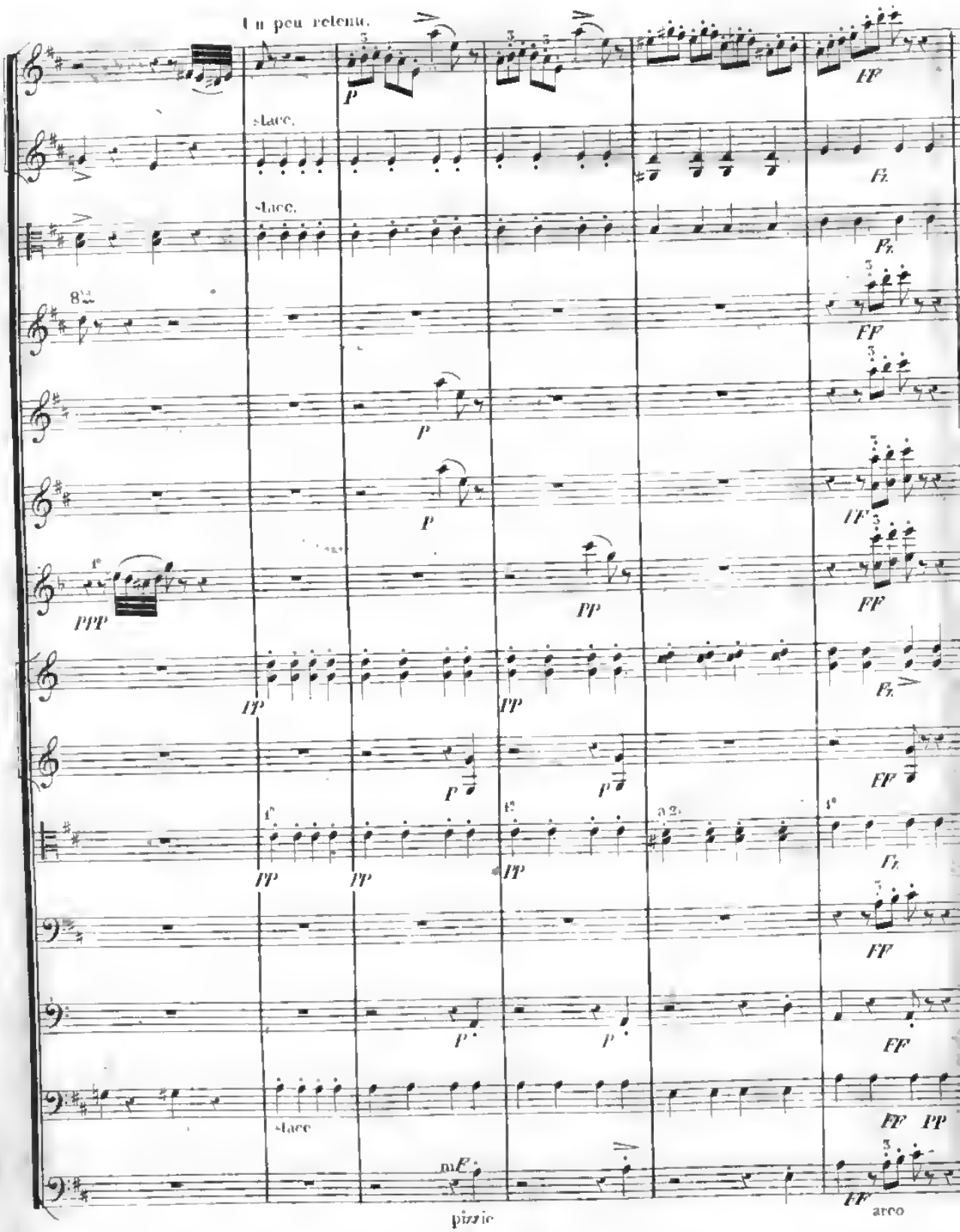

Fz
FP
Fz
Cl.
PP
Cor
rall.
ad libitum
Fz

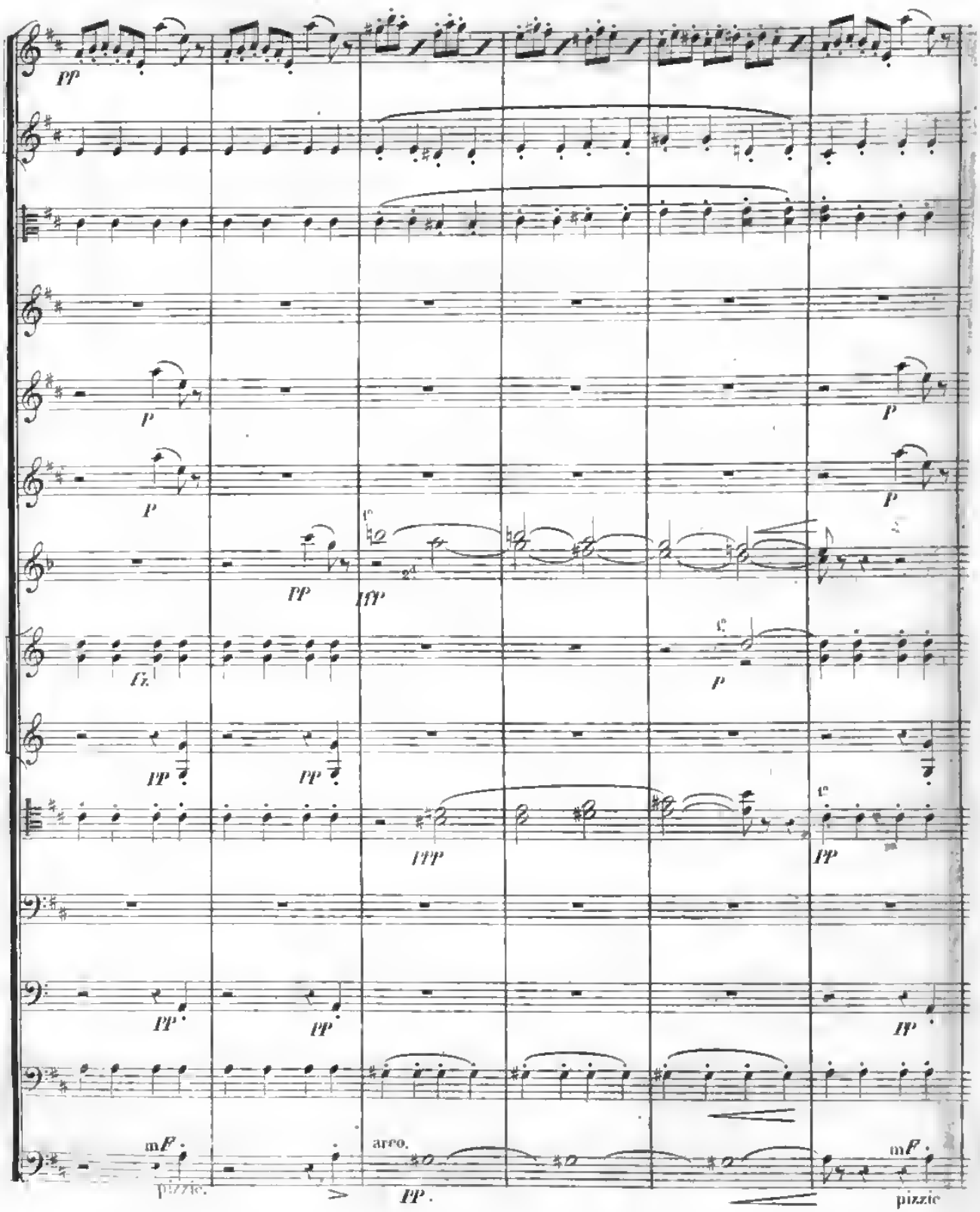

All° Moderato. ♩=120.
pp
pp
pp
à 2.
pp
pp
Timb.
ppp
pp
pp
pp
cres
pp
pp
Cl.
ppp
C°
p
pp
Tromp.
pp
Timb.

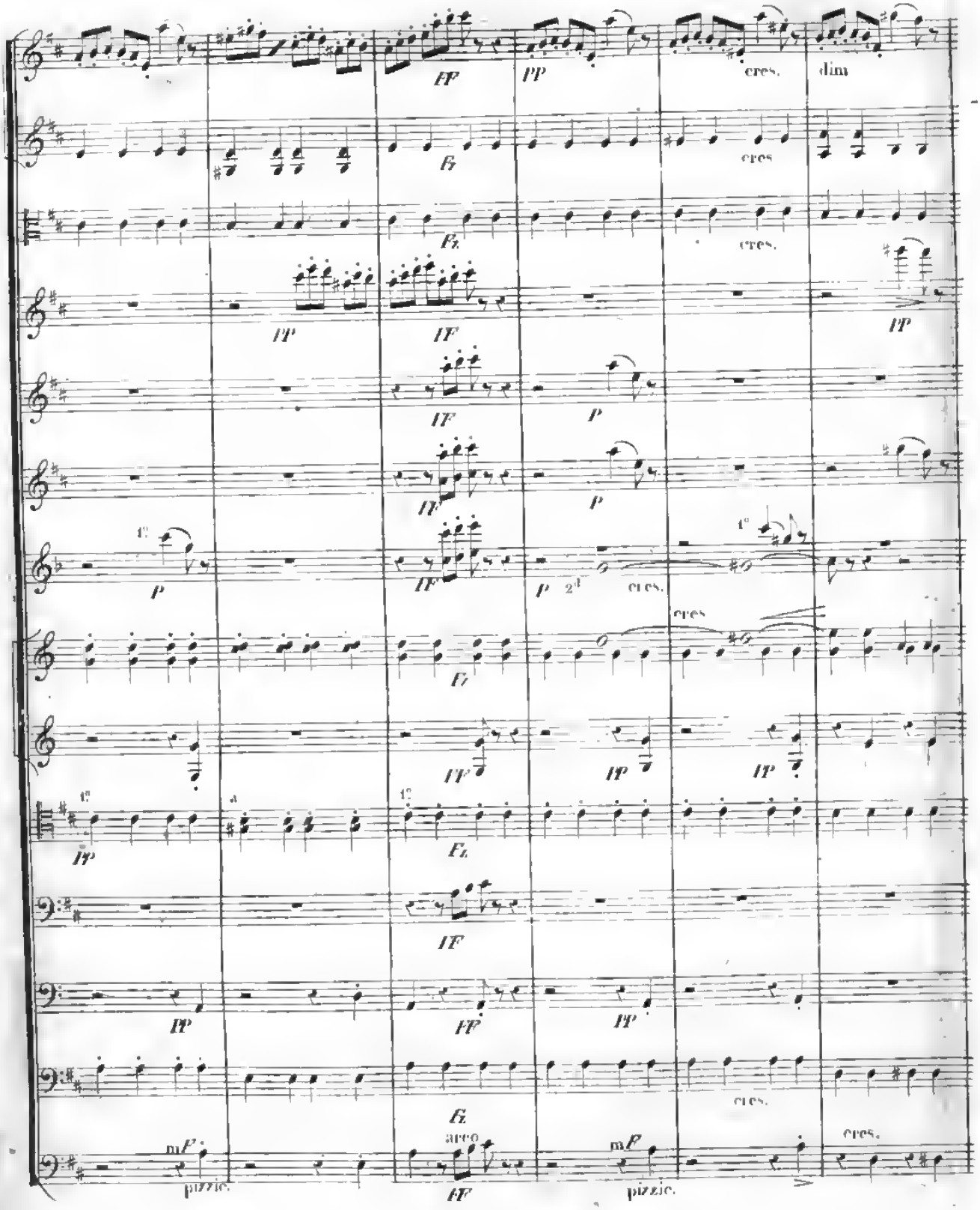

Fl et P.te Fl.
Ob.
C.rs
Tromp.
Timb.
cres.
Fl.
Ob.
Cl.
C.rs
Tromp.
Timb.
cres.

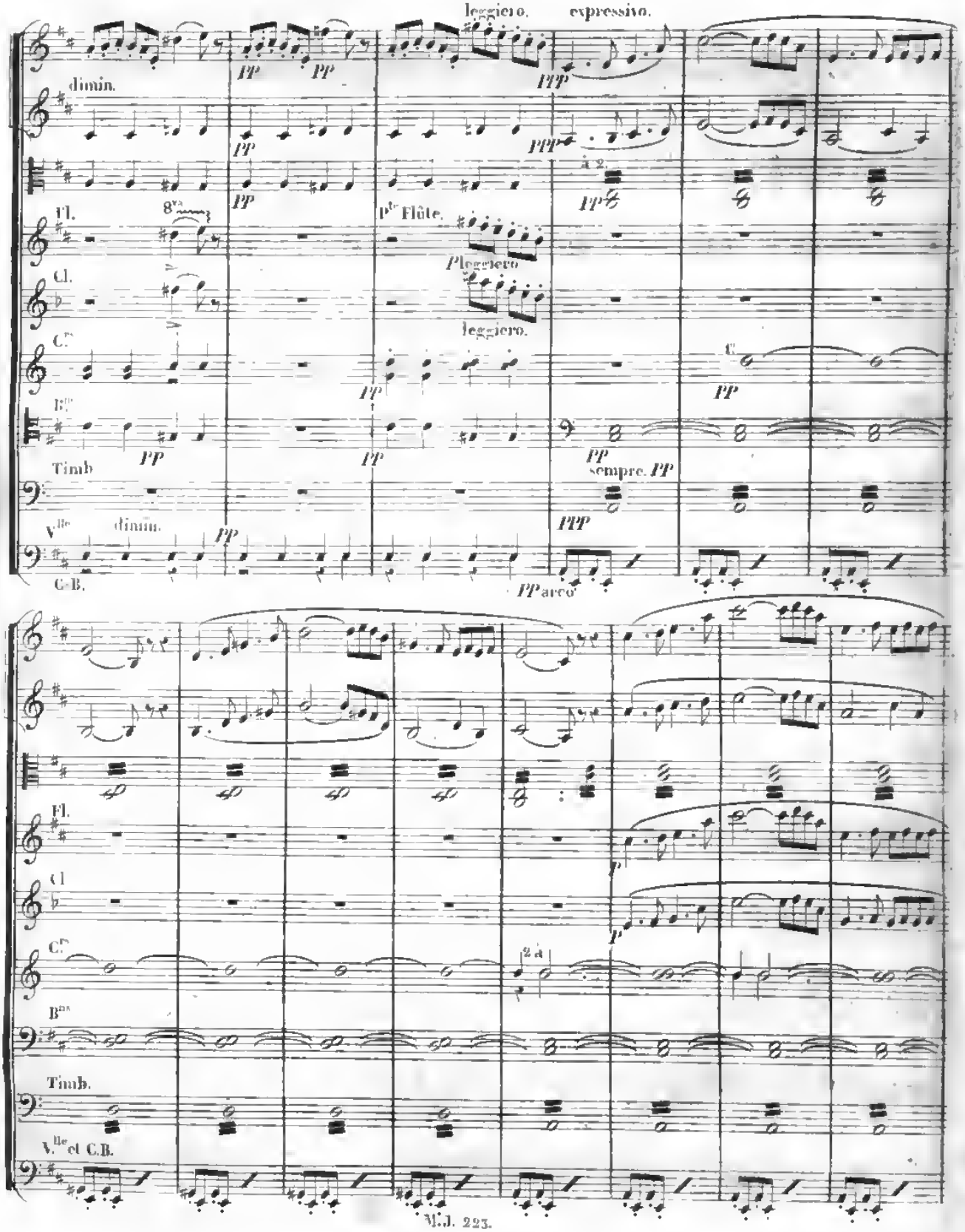

Serrez un peu.
cres.
8va

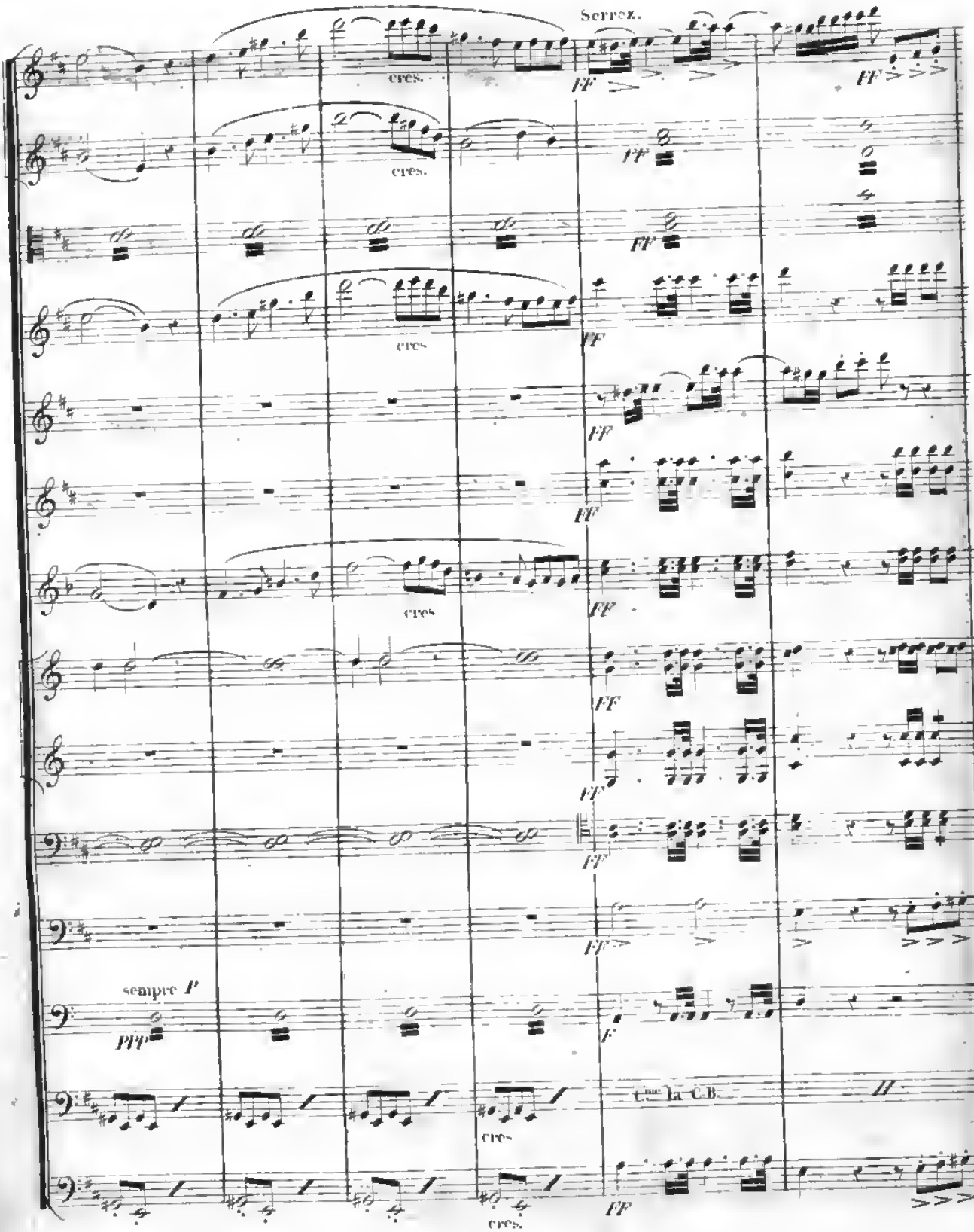

ff
pp
8va
loco.

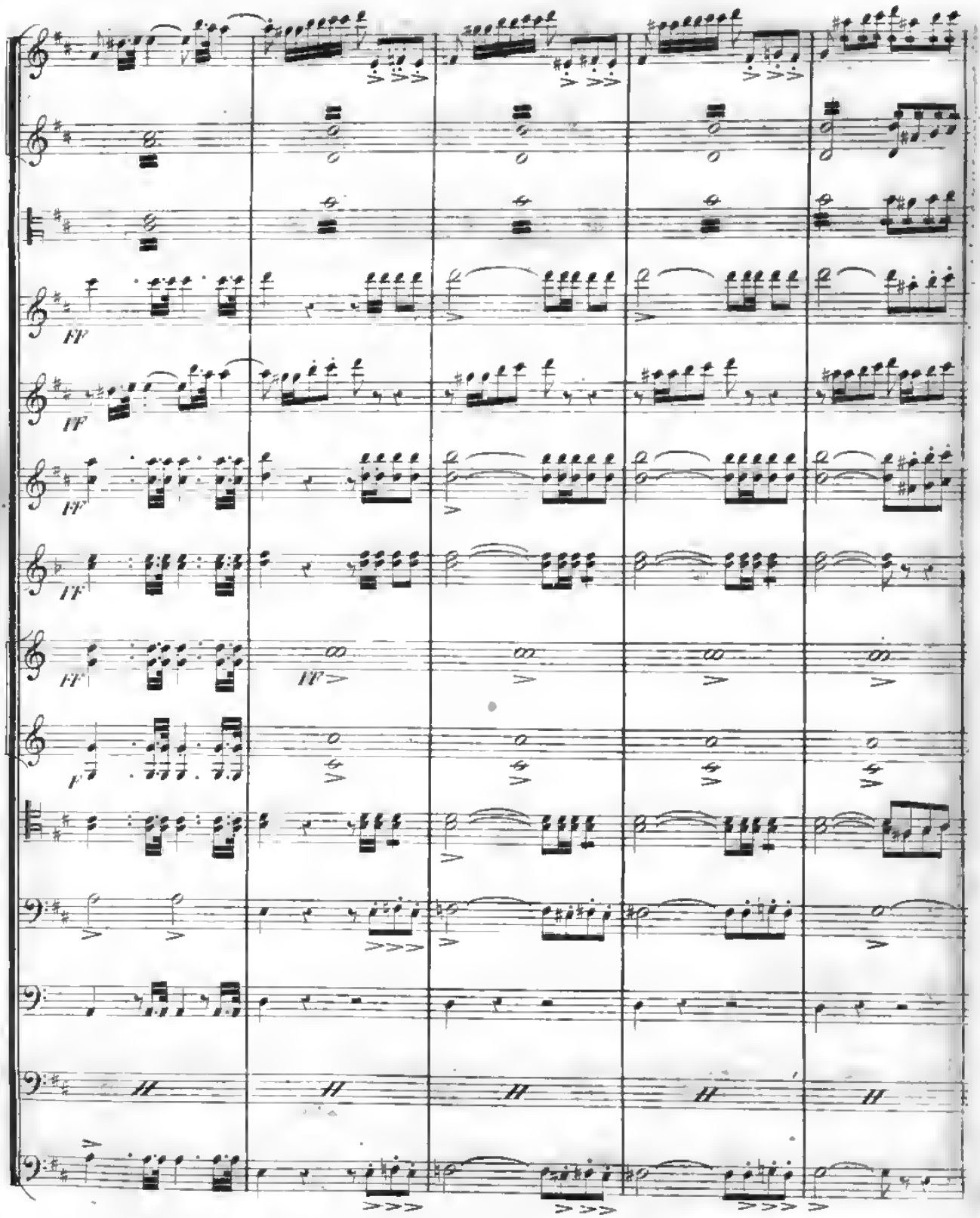

Un peu retenu.
stacc.
stacc.
8va
1e
PPP
a 2.
stacc
pizzic
arco

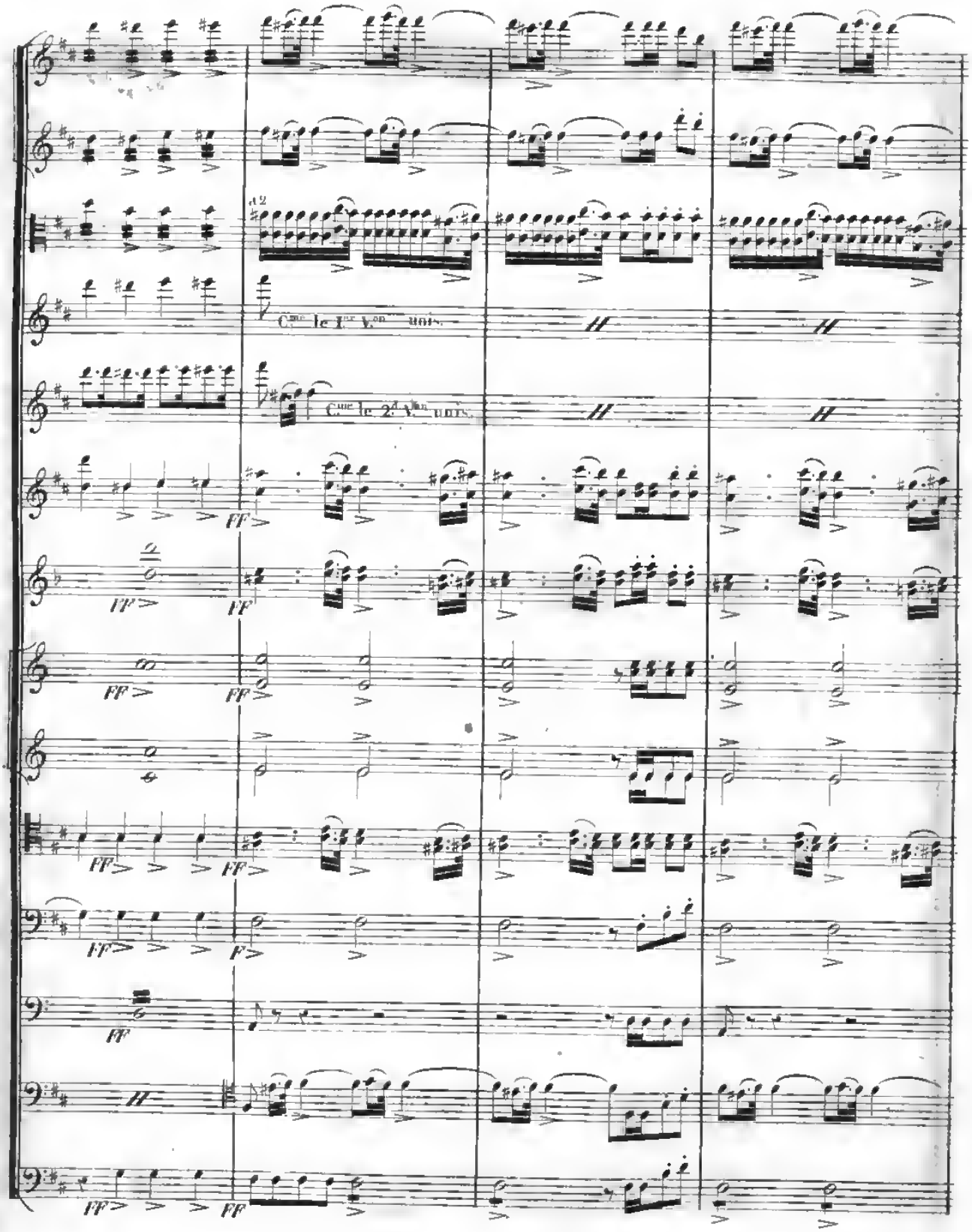

pp
p
p
p
p
pp
ppp
Fz.
p
pp
pp
ppp
pp
pp
pp
pp
mF
pizzic.
arco.
pp.
mF
pizzic

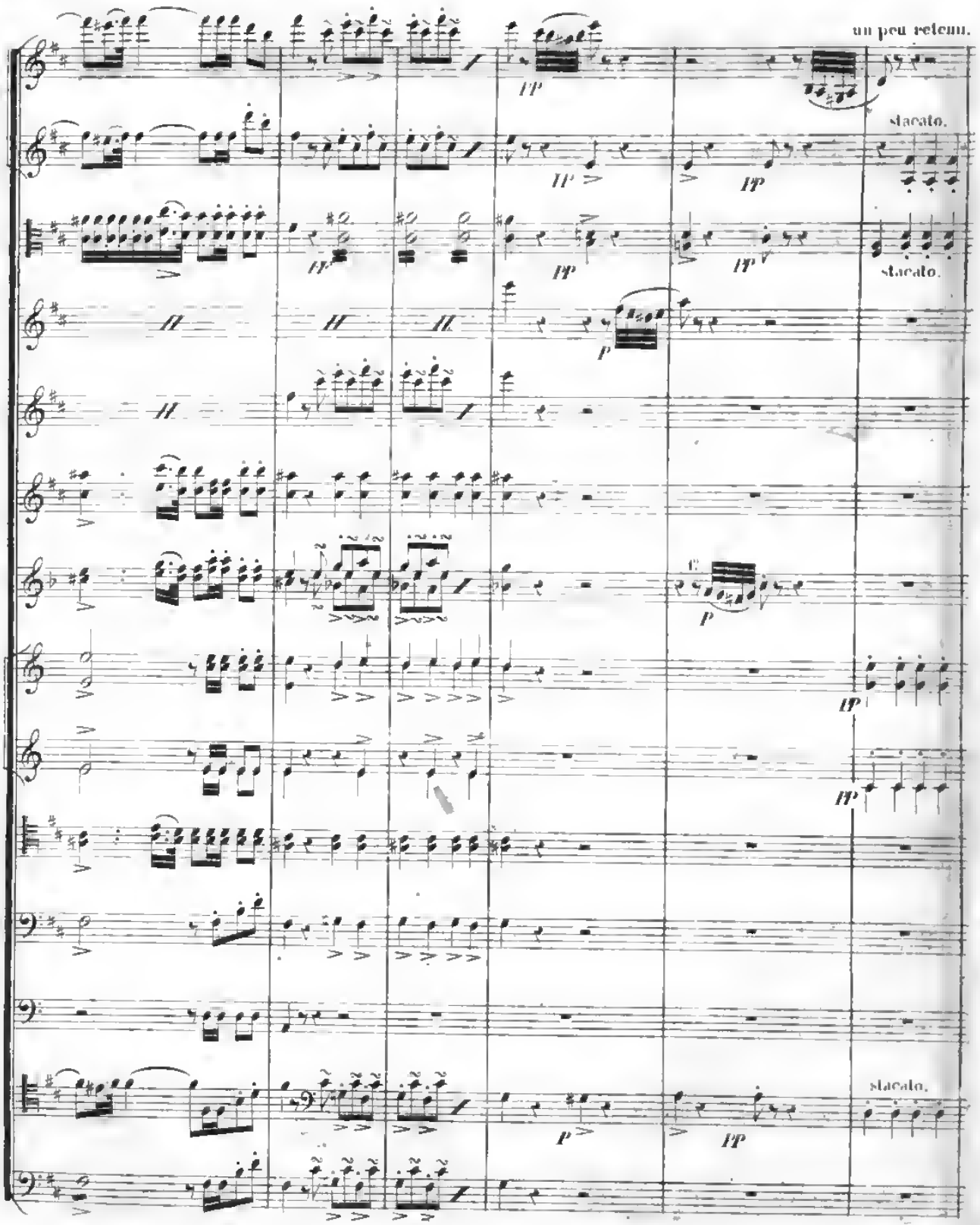

ff
pp
cres.
dim
cres
fz
p
arco
pizzic.
mf

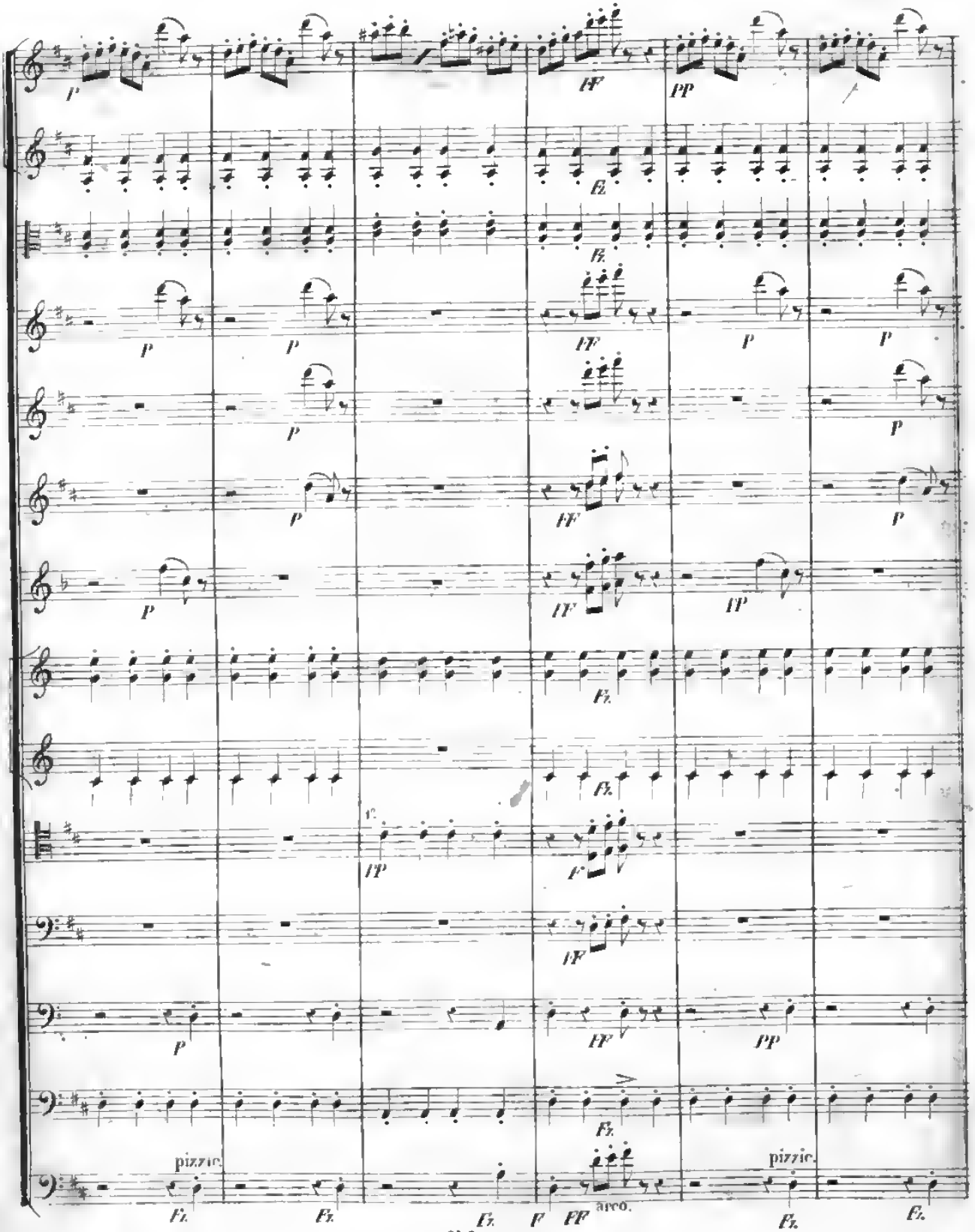

leggiero.
expressivo.
dimin.
PP
PPP
à 2.
Fl.
8va
Pte Flûte.
Pleggiero
Cl.
leggiero.
Cors
Bns
Timb
sempre. PP
Vlle
dimin.
C.B.
PP arco
Fl.
Cl
Cors
2 à
Bns
Timb.
Vlle et C.B.

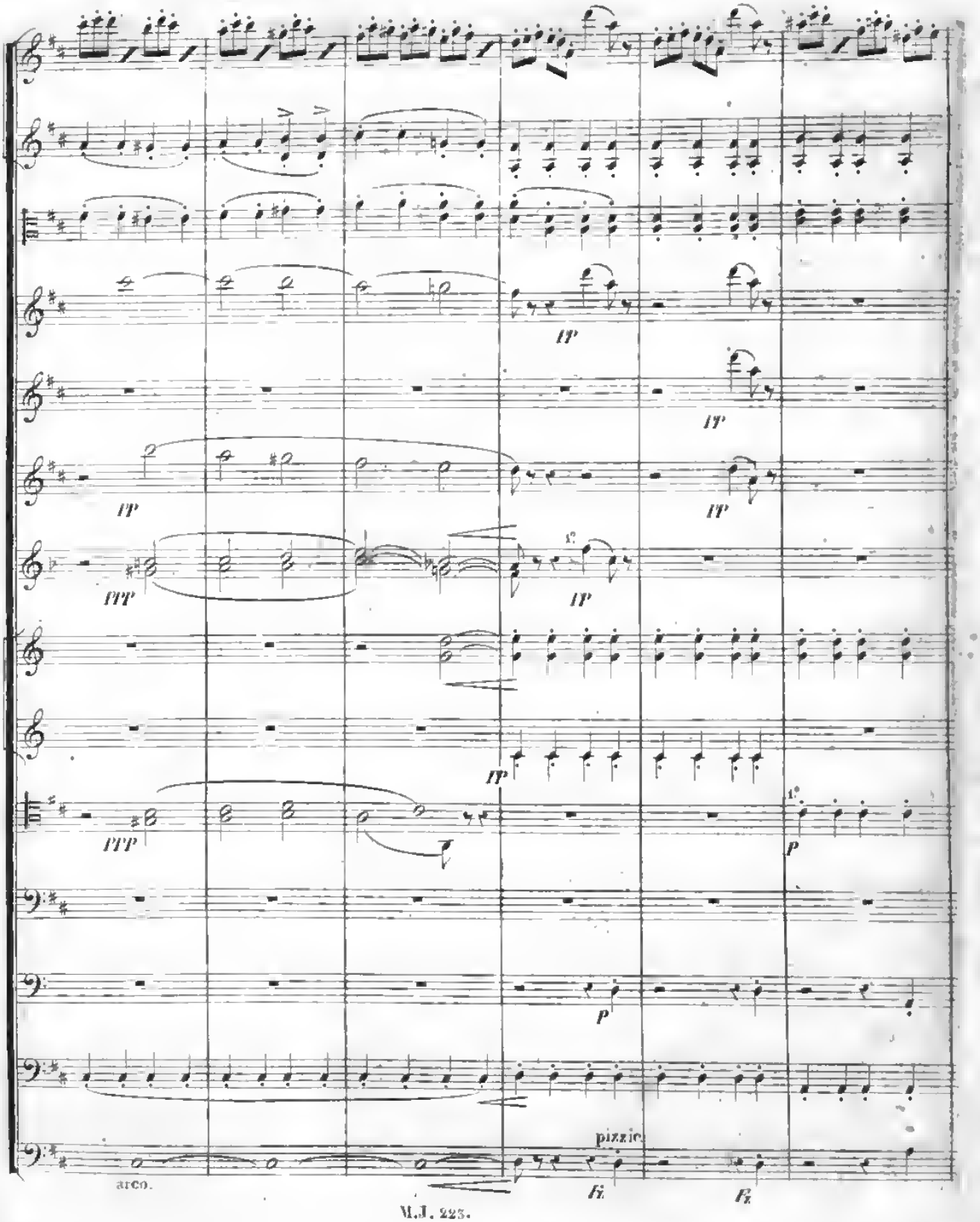

Serrez.
cres.
FF
sempre P
PP
F
Cne la C.B.
II

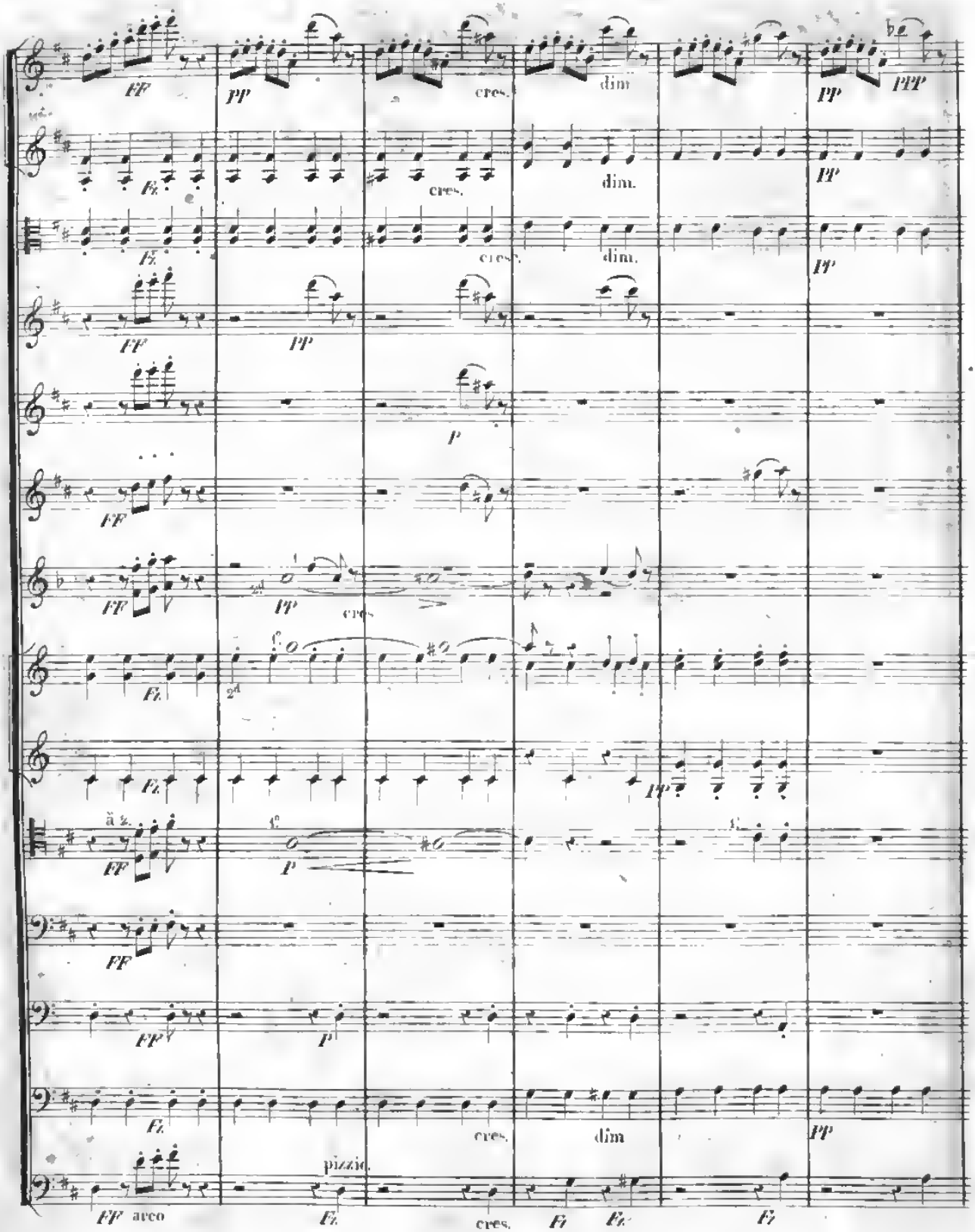


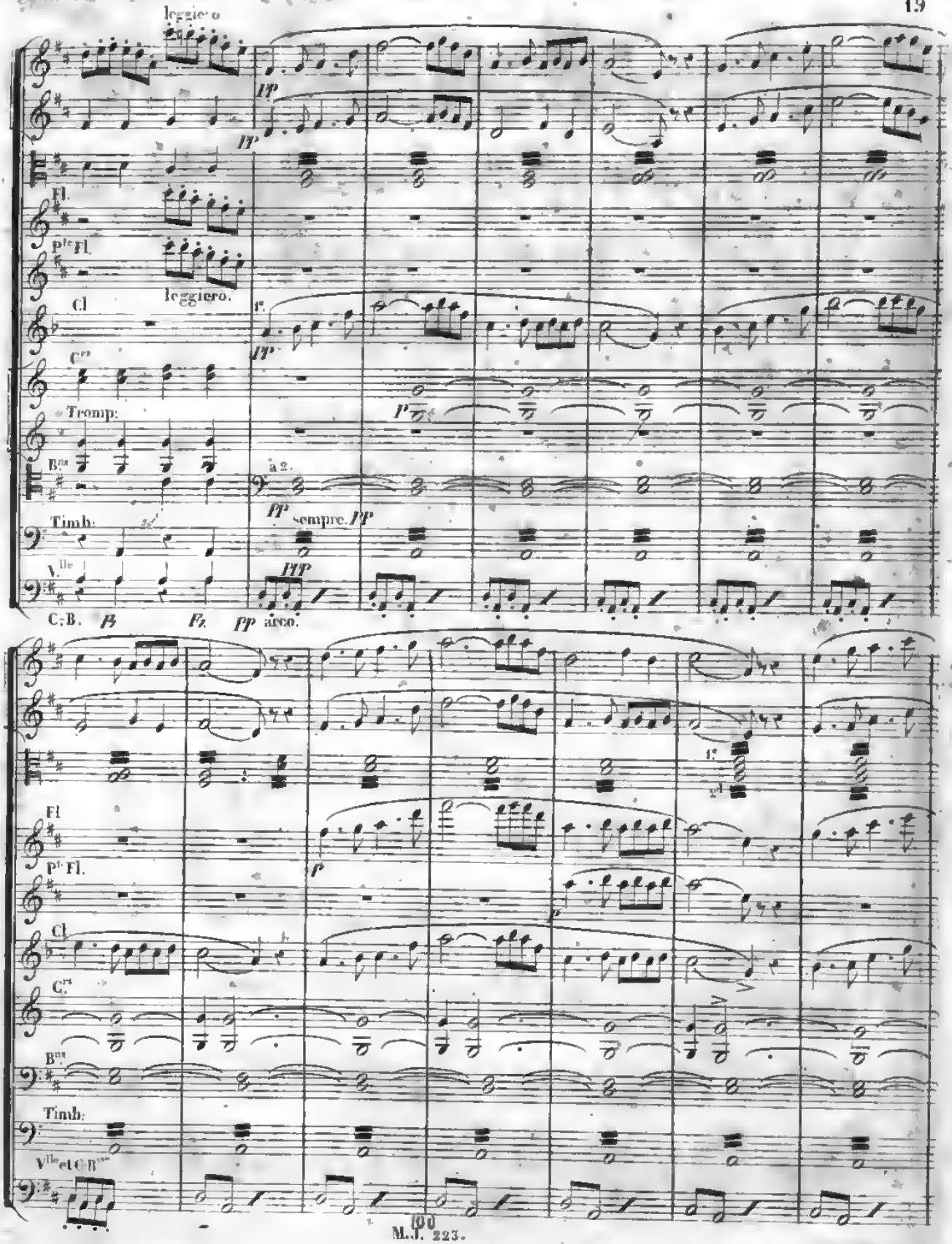

a 2
Cme le 1er Von unis.
Cme le 2d Von unis.
FF
F

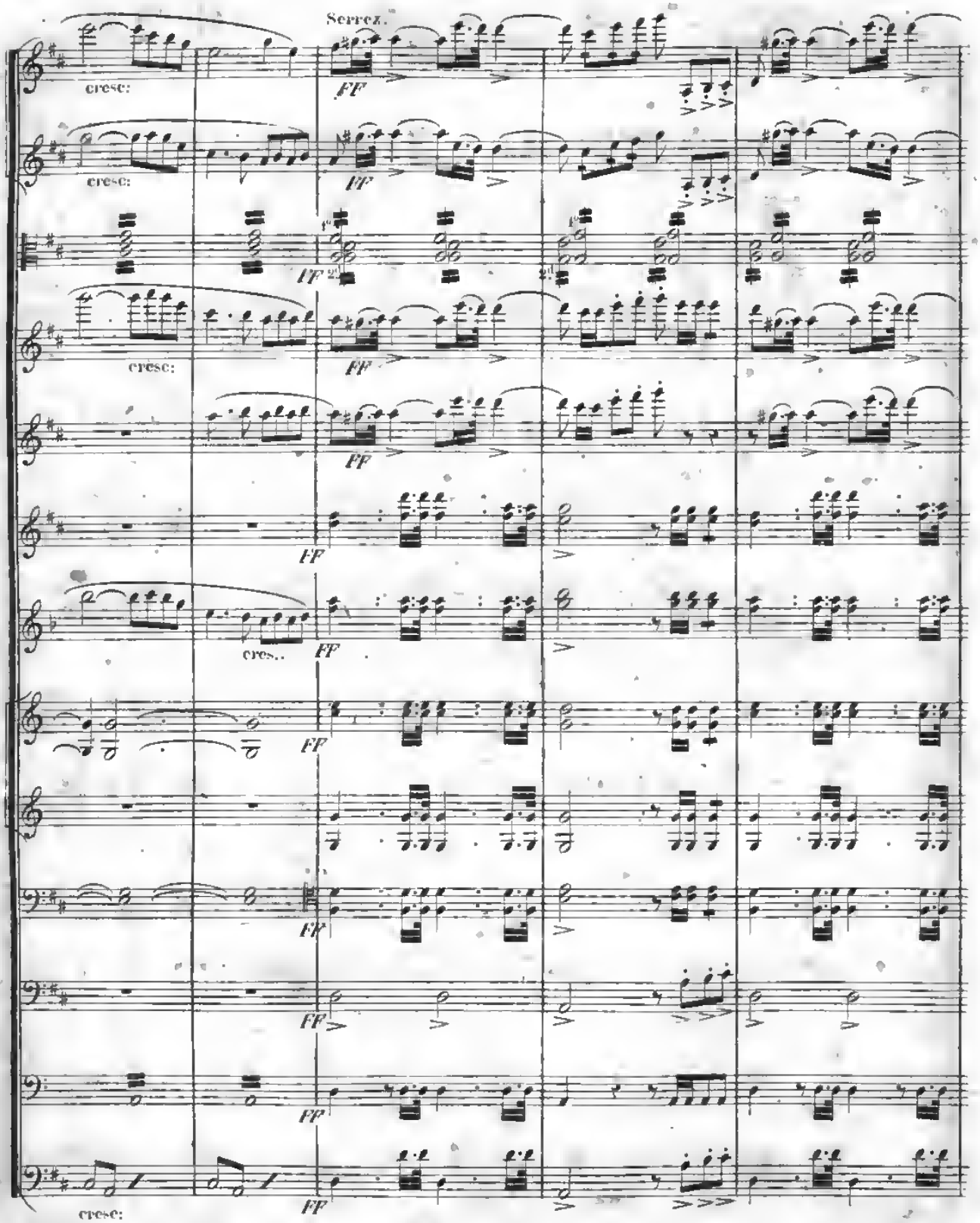

un peu retenu.
staccato.
staccato.
staccato.

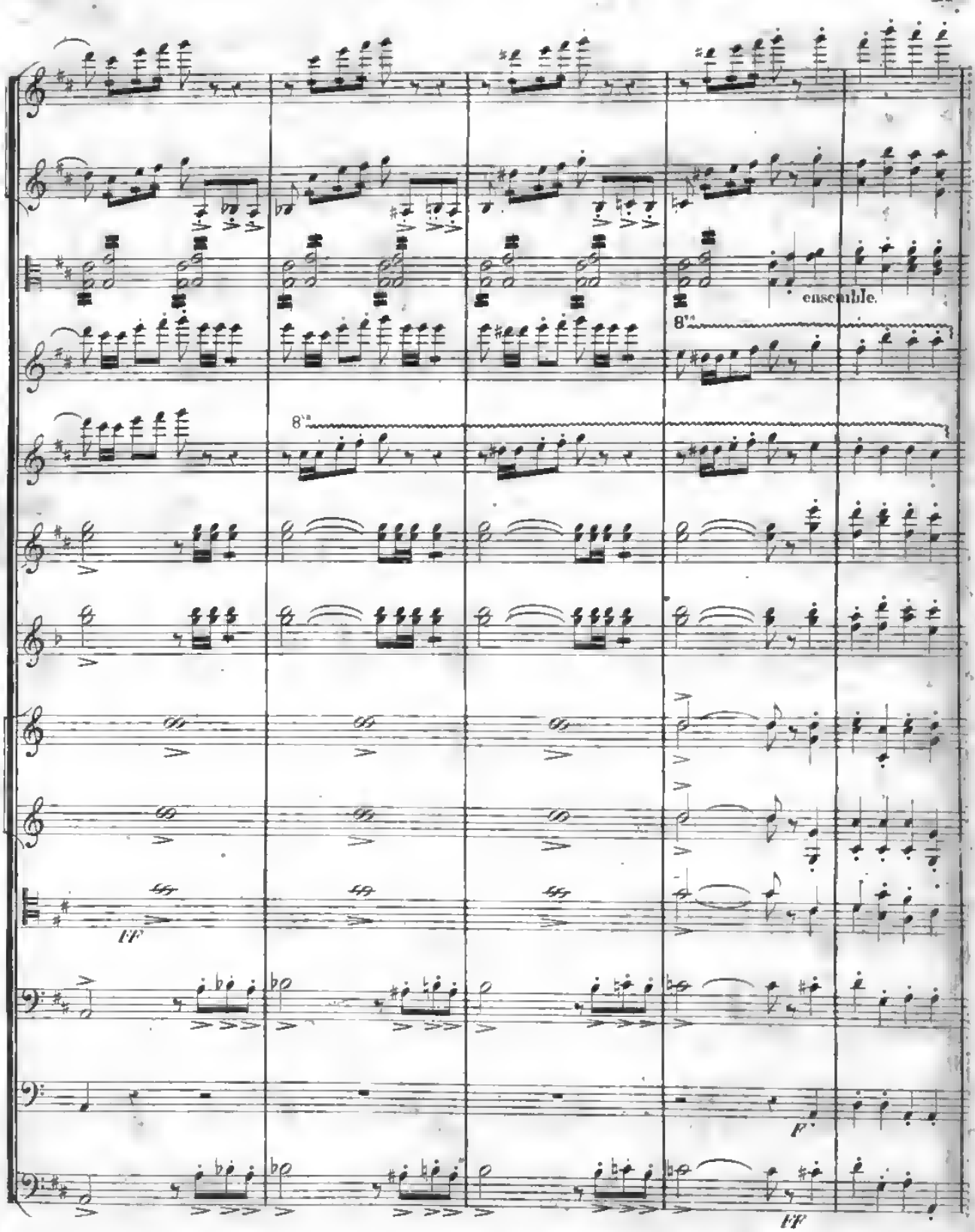

pizzic.
arco.
pizzic.


pp
pp
pp
pp
ppp
1°
pp
pp
ppp
1°
p
p
pizzic.
arco.
Fz
Fz

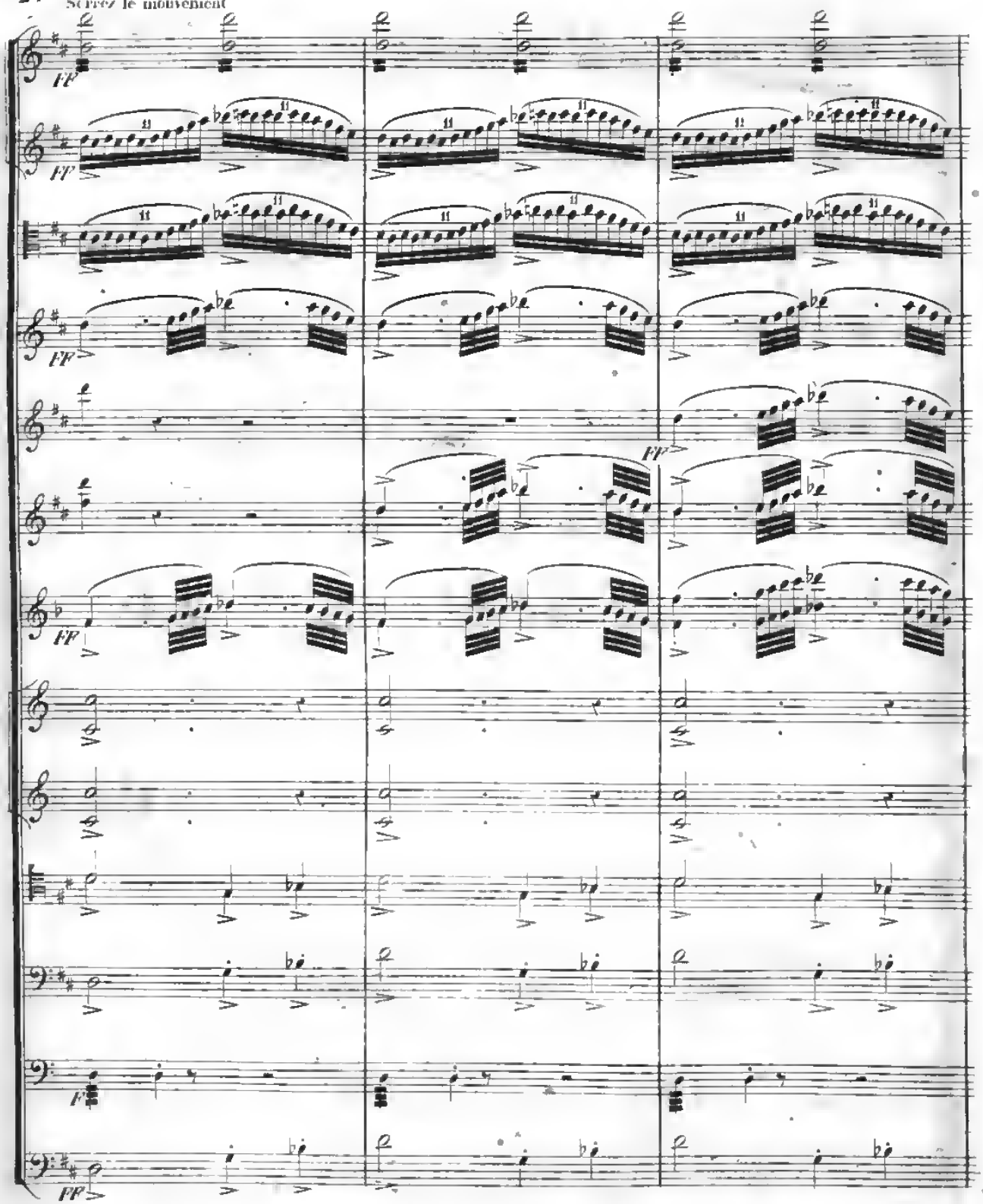

FF
PP
cres.
dim.
PPP
Fz
P
pizzic.
arco

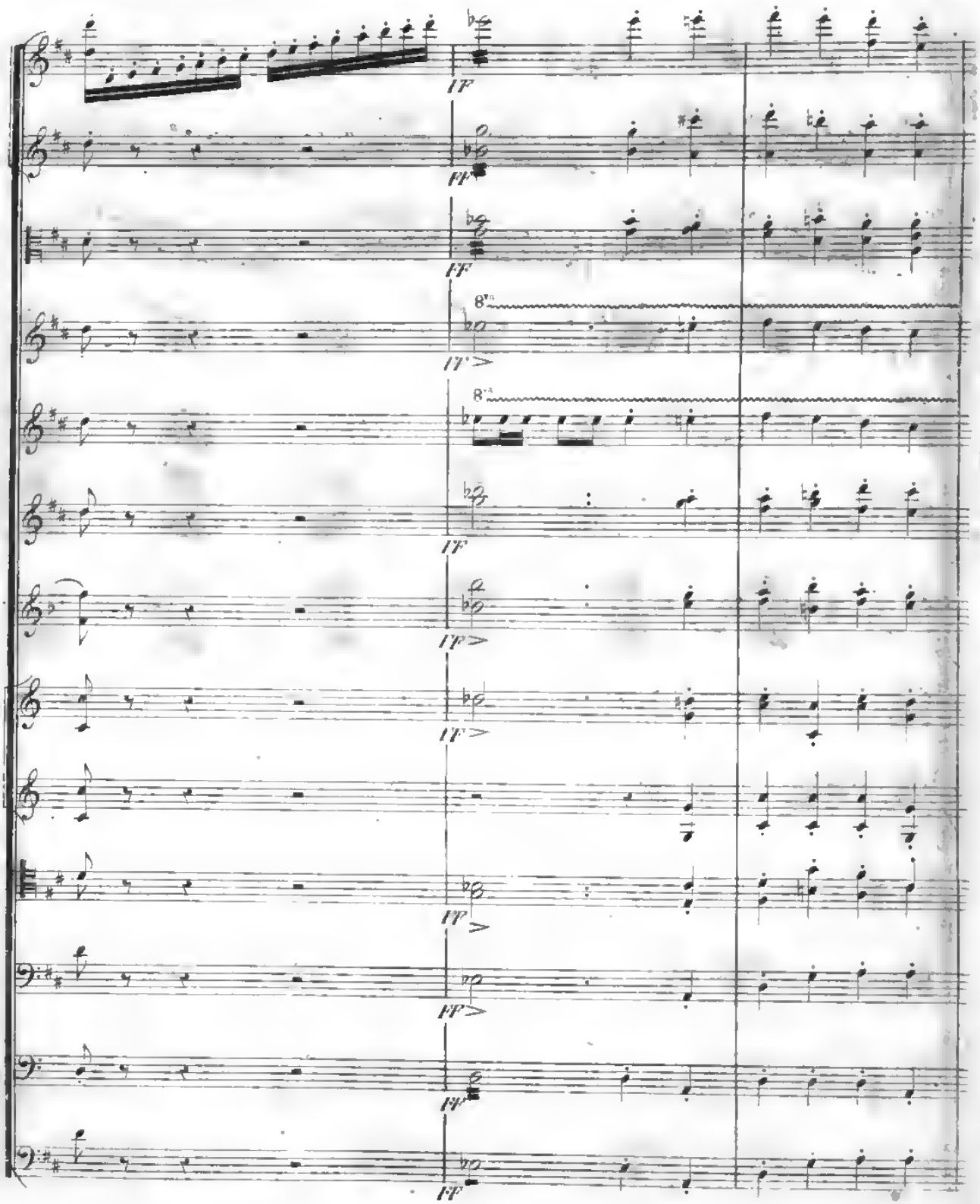

leggiero
pp
Fl.
Pte Fl.
leggiero.
Cl
1.
Crs
Tromp:
p
Bns
à 2.
Timb:
sempre. pp
Vlle
ppp
C.B.
Fz
pp
arco.
Fl
Pte Fl.
Cl
Crs
Bns
Timb:
Vlle et C.Bsse


Serrez.
cresc:
cresc:
cresc:
cres..
cresc:
FF

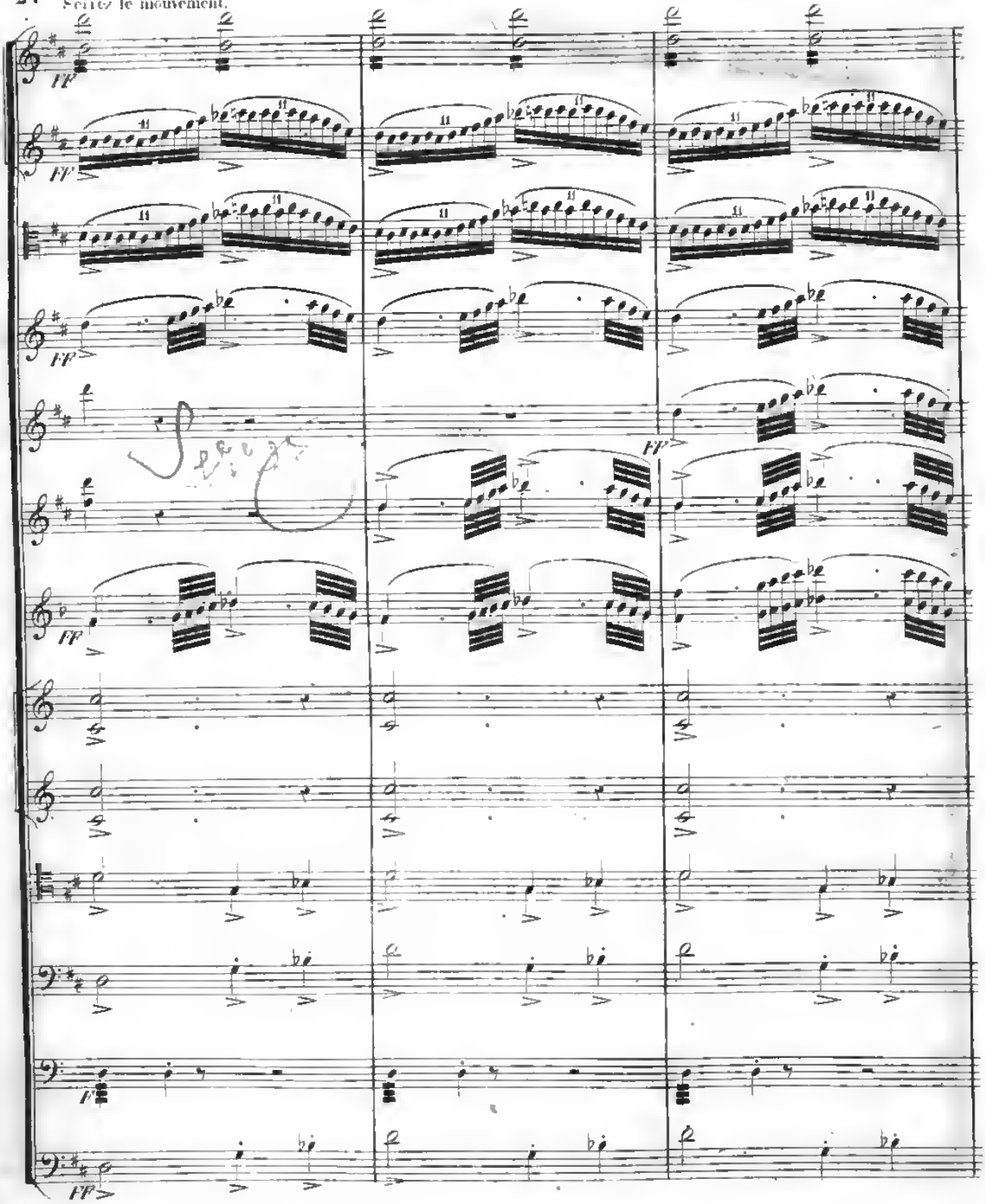

ensemble.
8va
8va
ff
f
ff

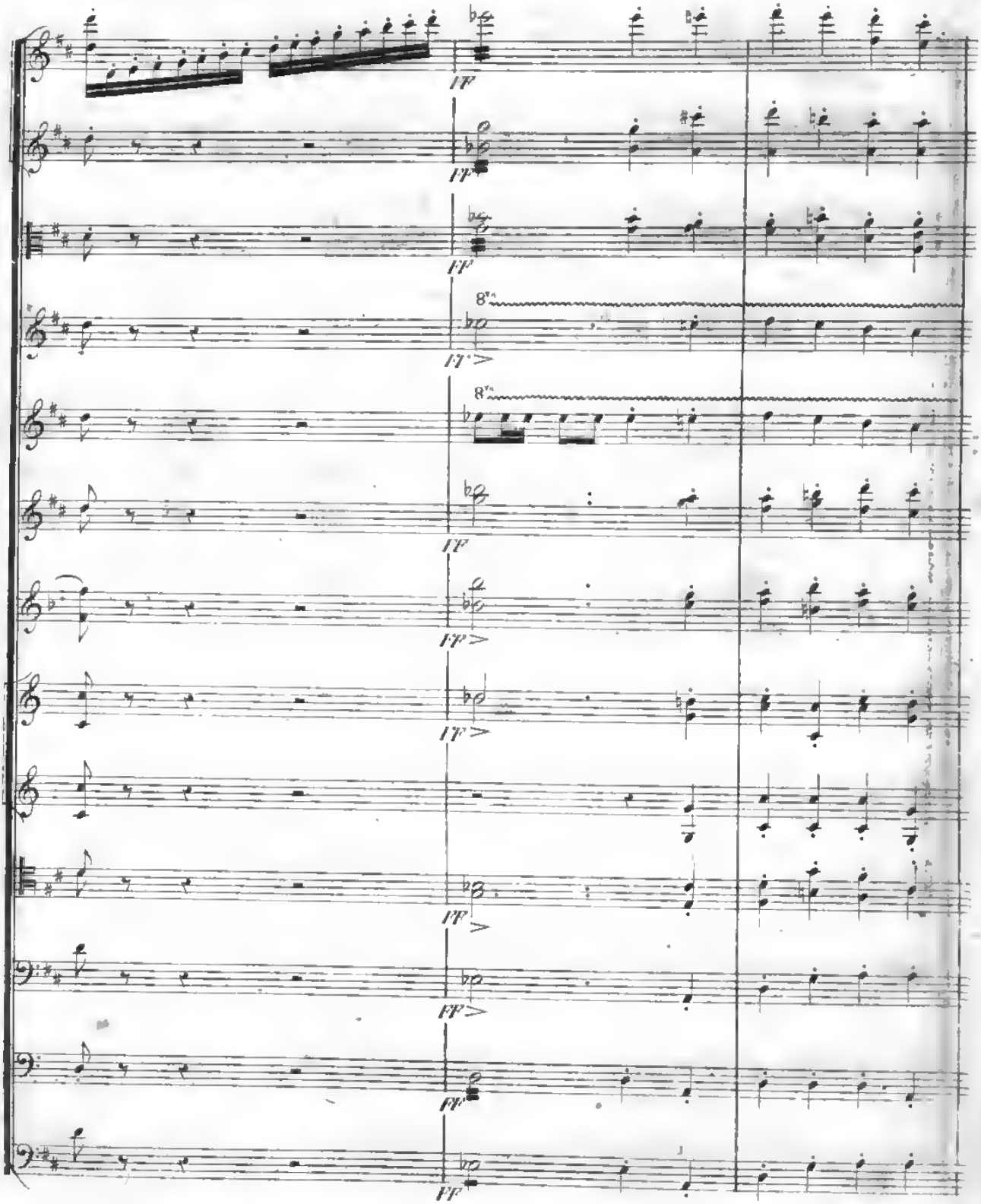
Serrez le mouvement

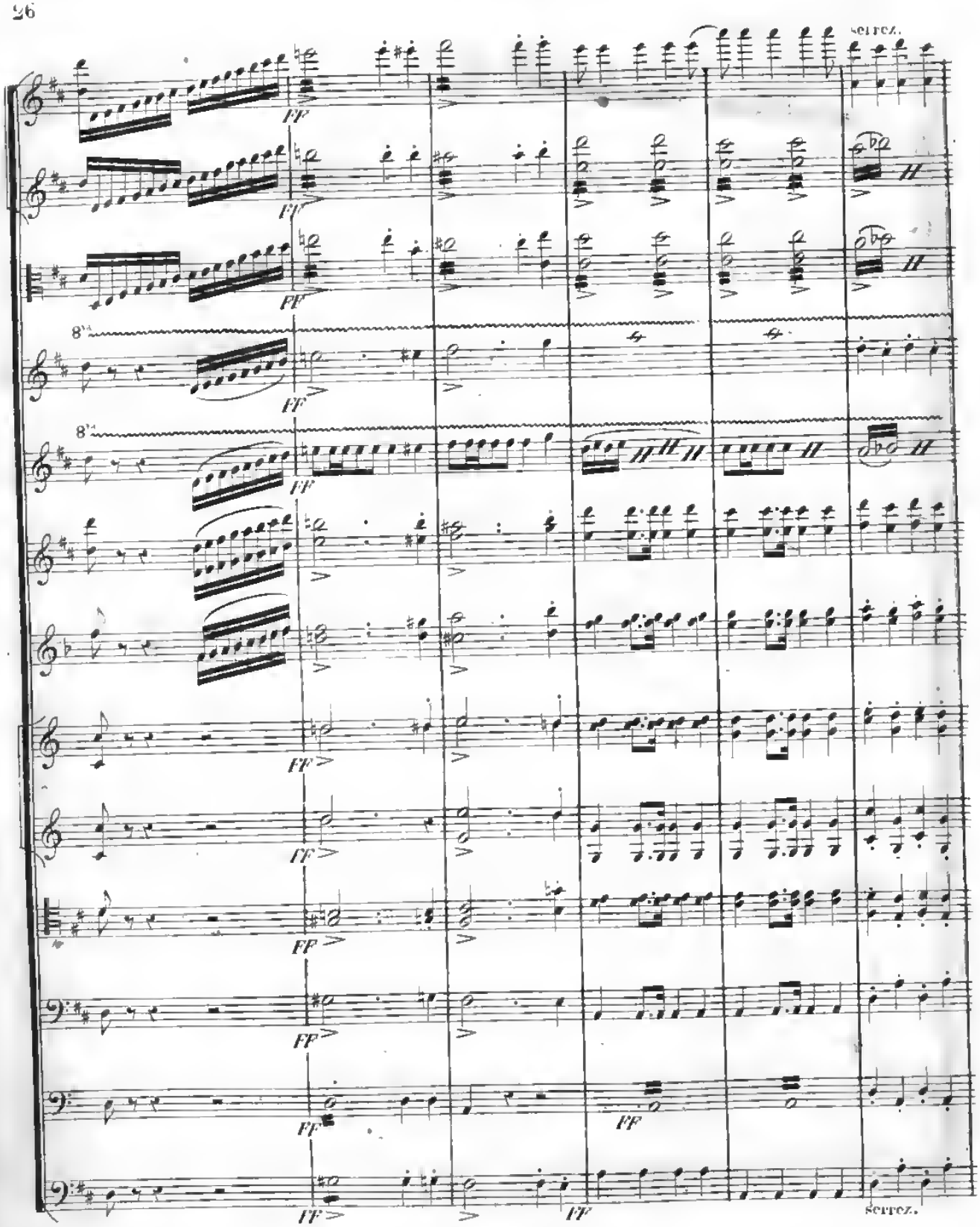


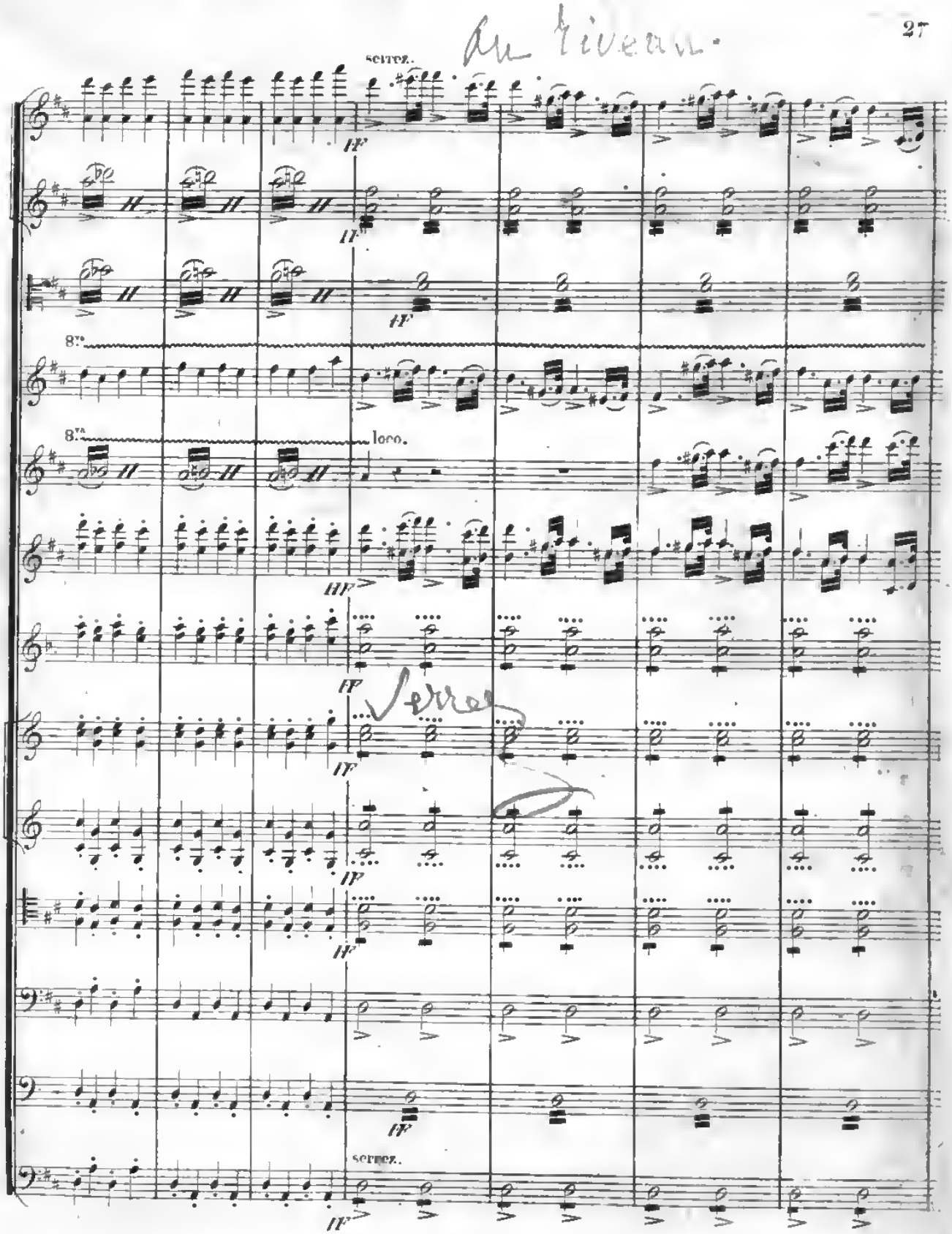

ff
8va

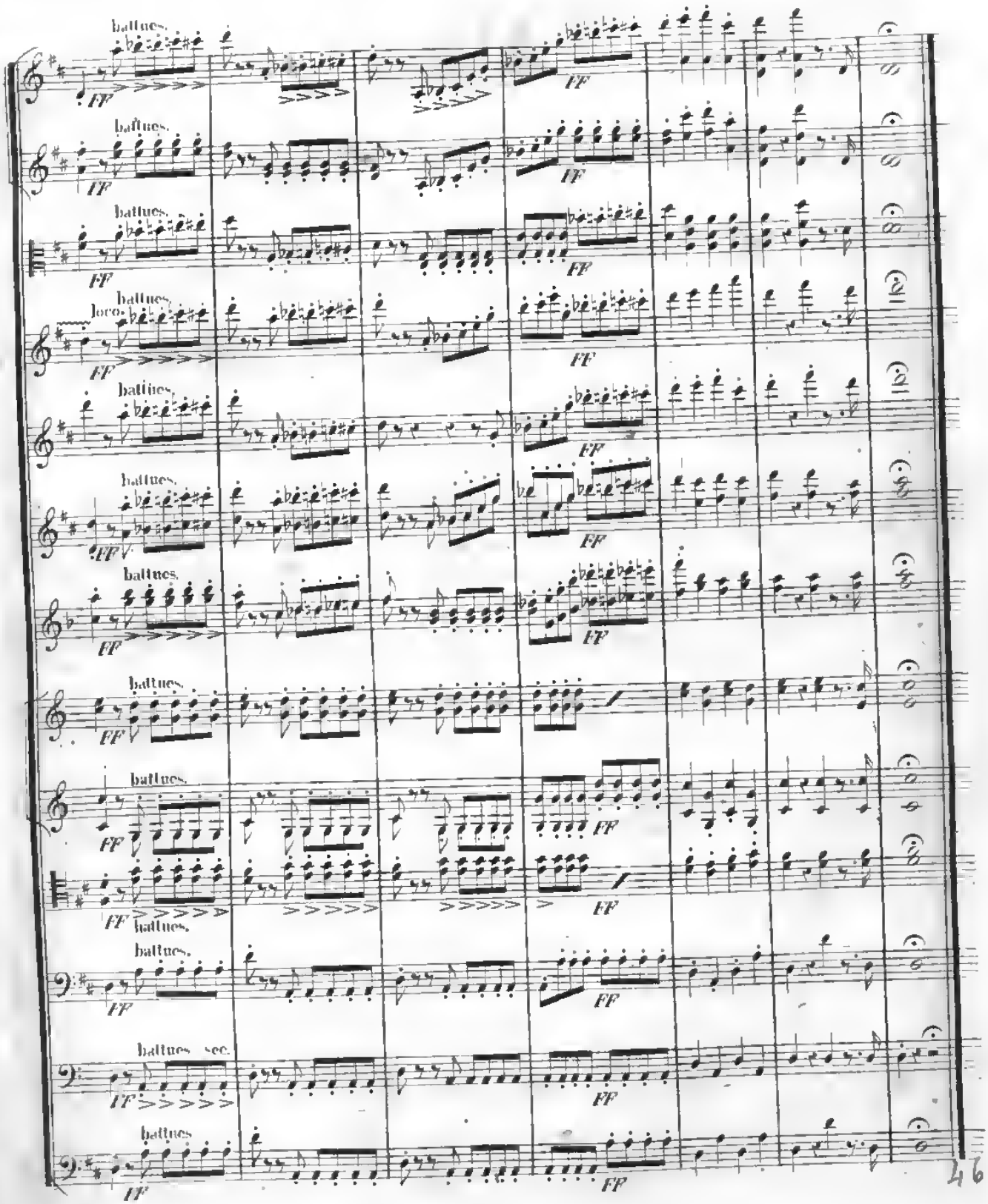
Serrez le mouvement.




ff
8va
ff


scrcz.
FF
8va
scrcz.


serrez.
8va
8va
loco.
serrez.


battues.
battues.
battues.
battues.
loco.
battues.
battues.
battues.
battues.
battues.
battues.
battues.
battues.
battues sec.
battues
FF
46

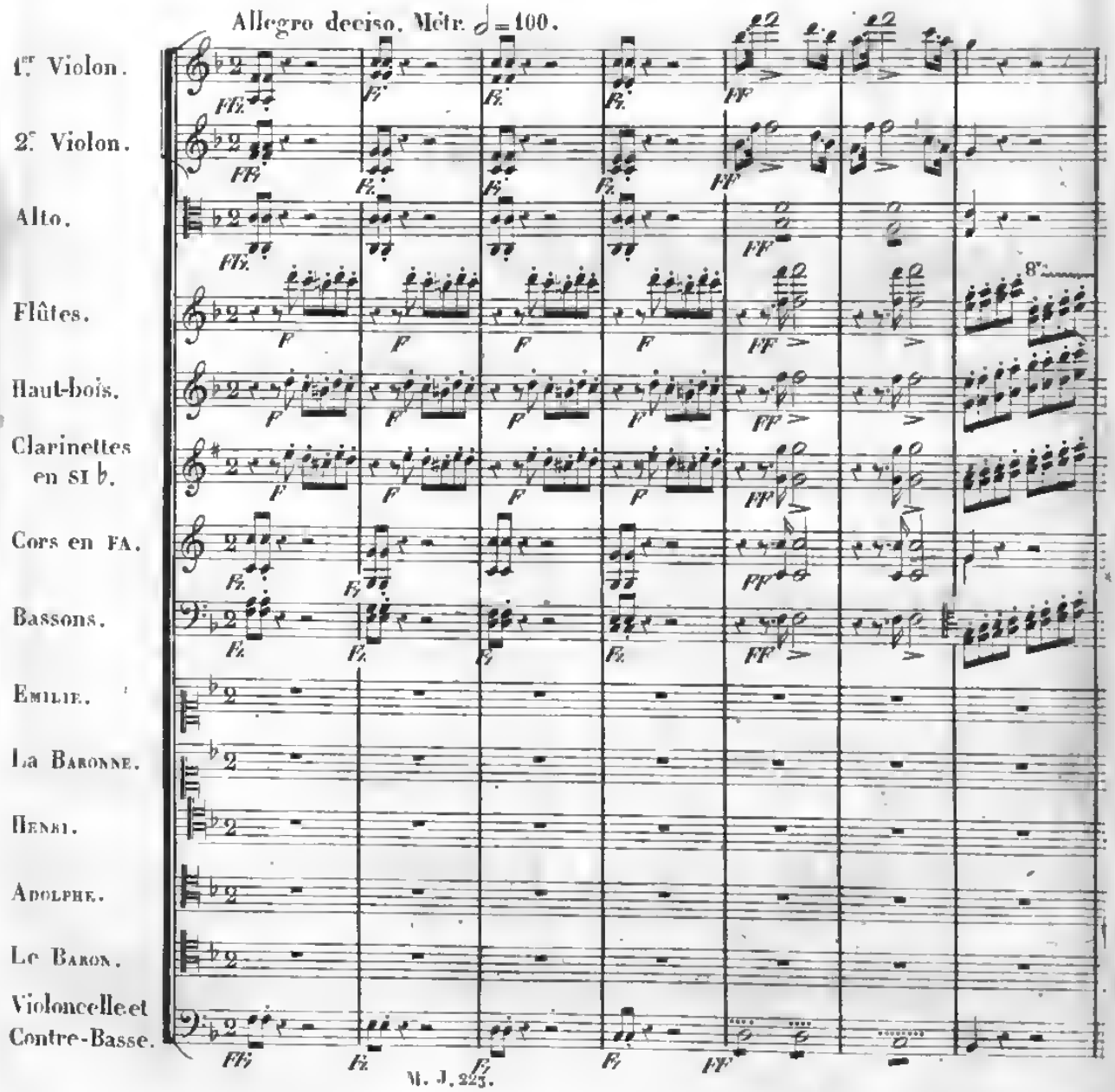
MARIE.

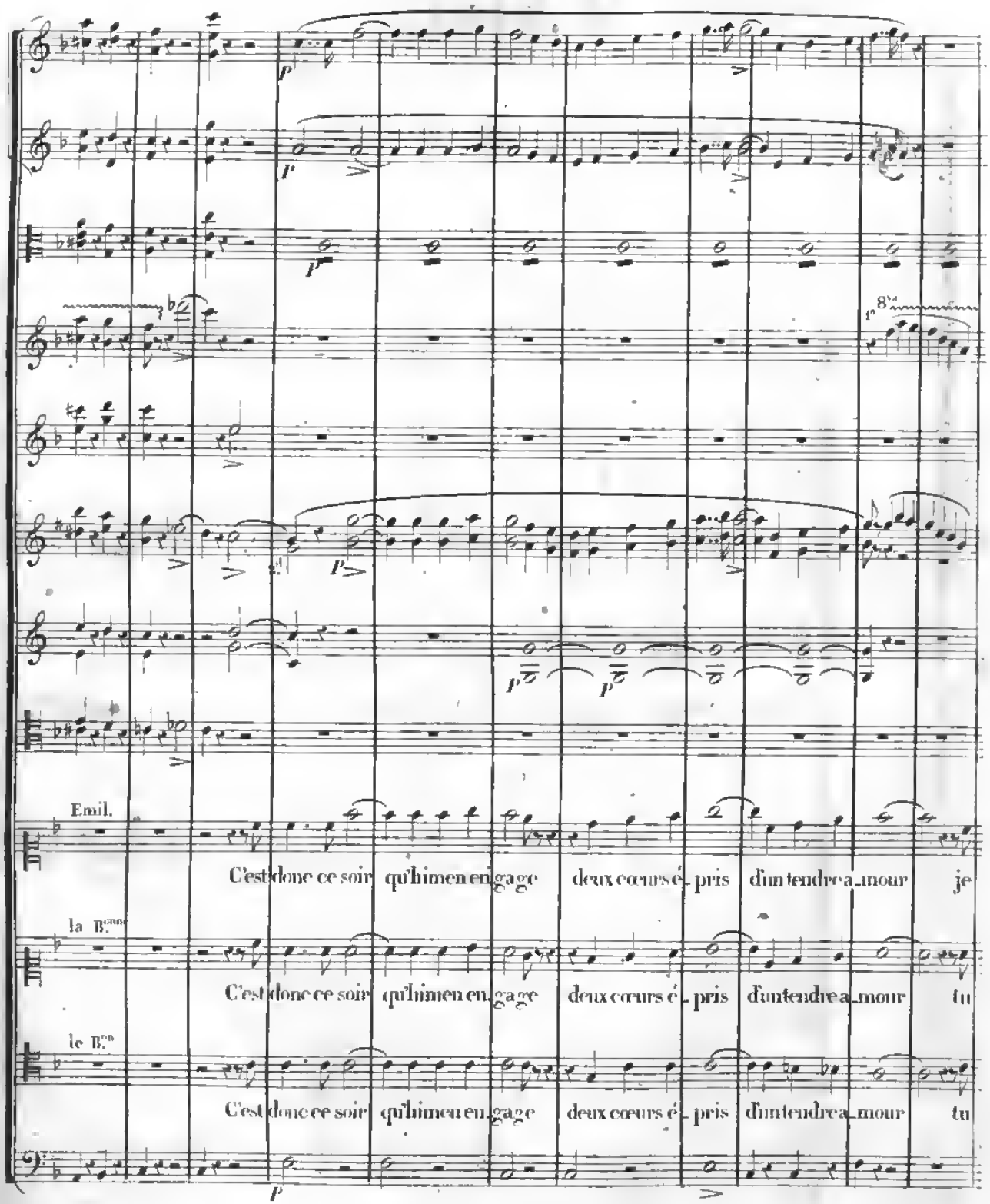
ACTE PREMIER.

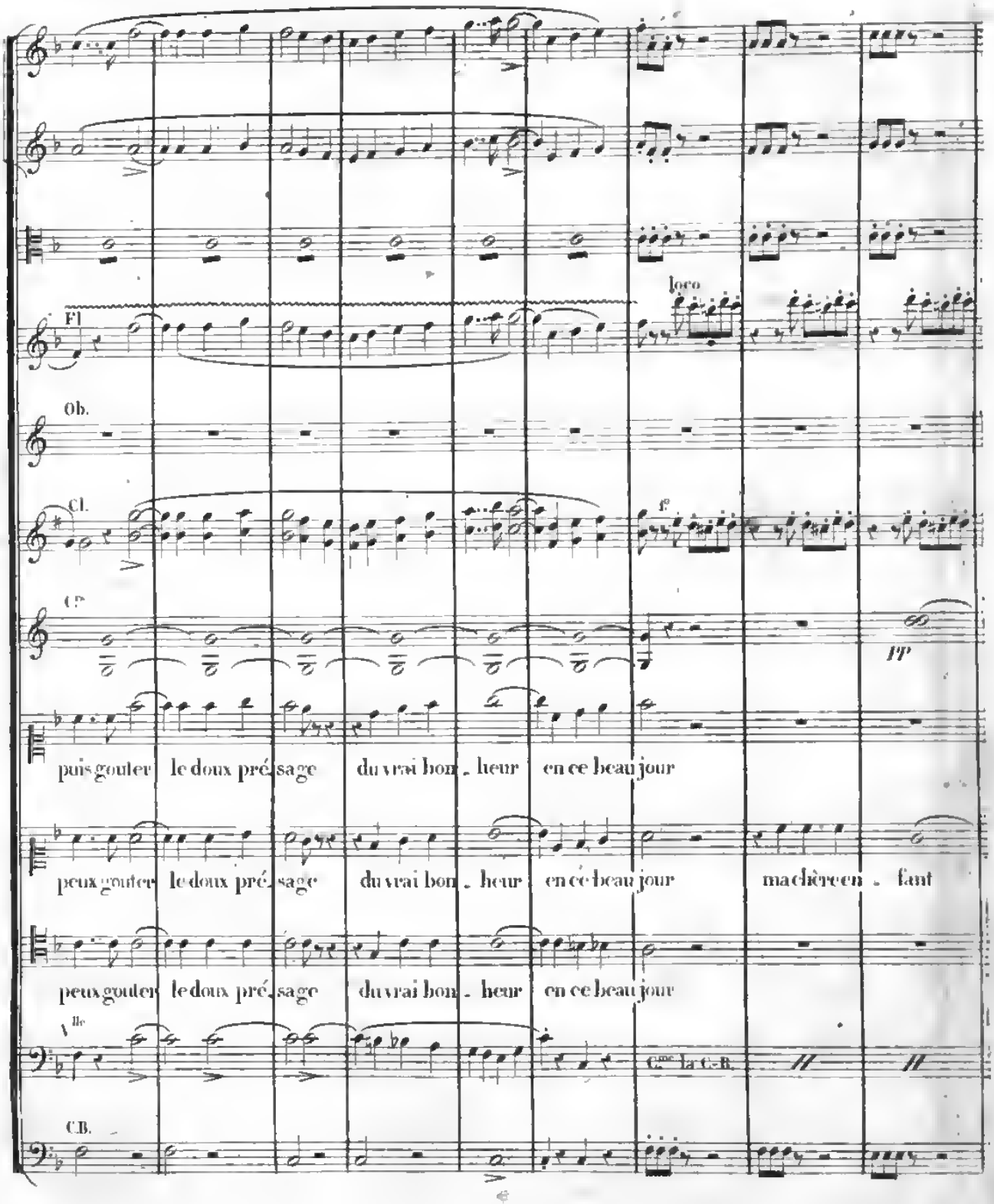
N.° 1.

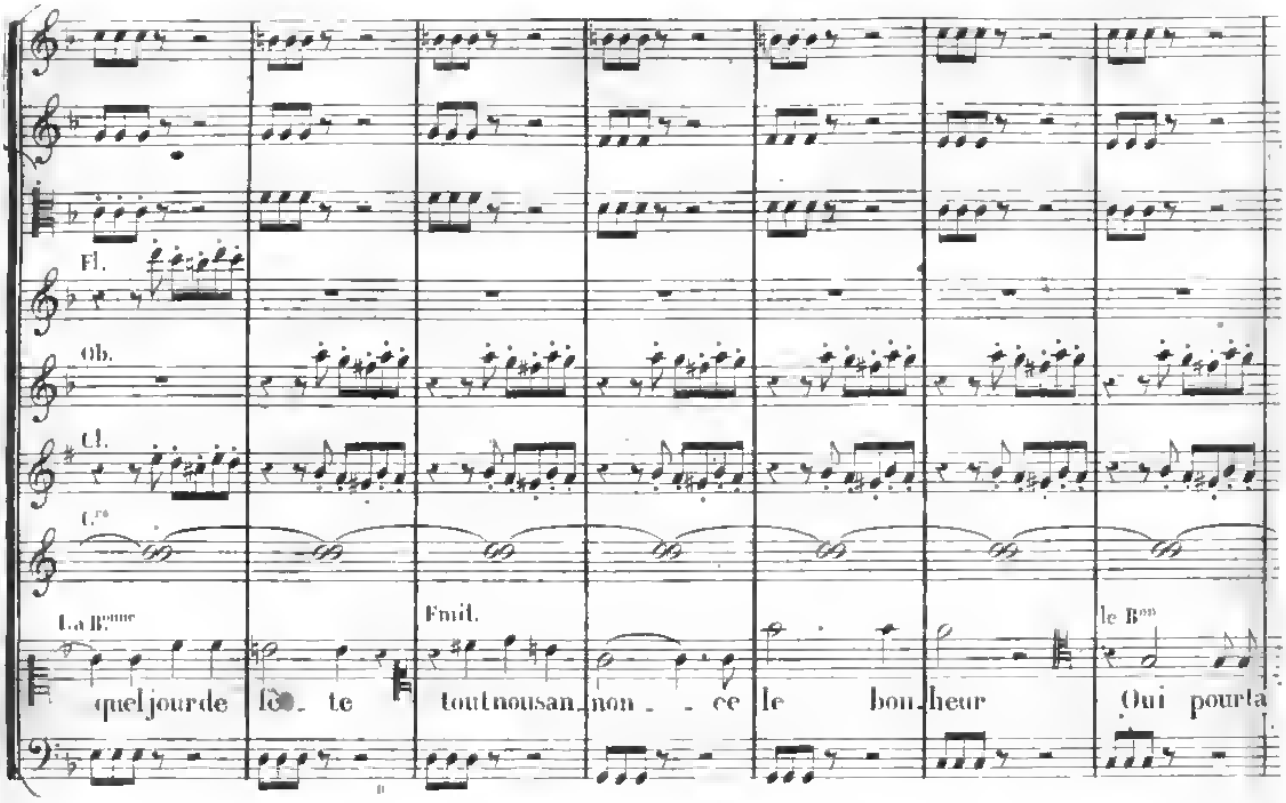
INTRODUCTION:

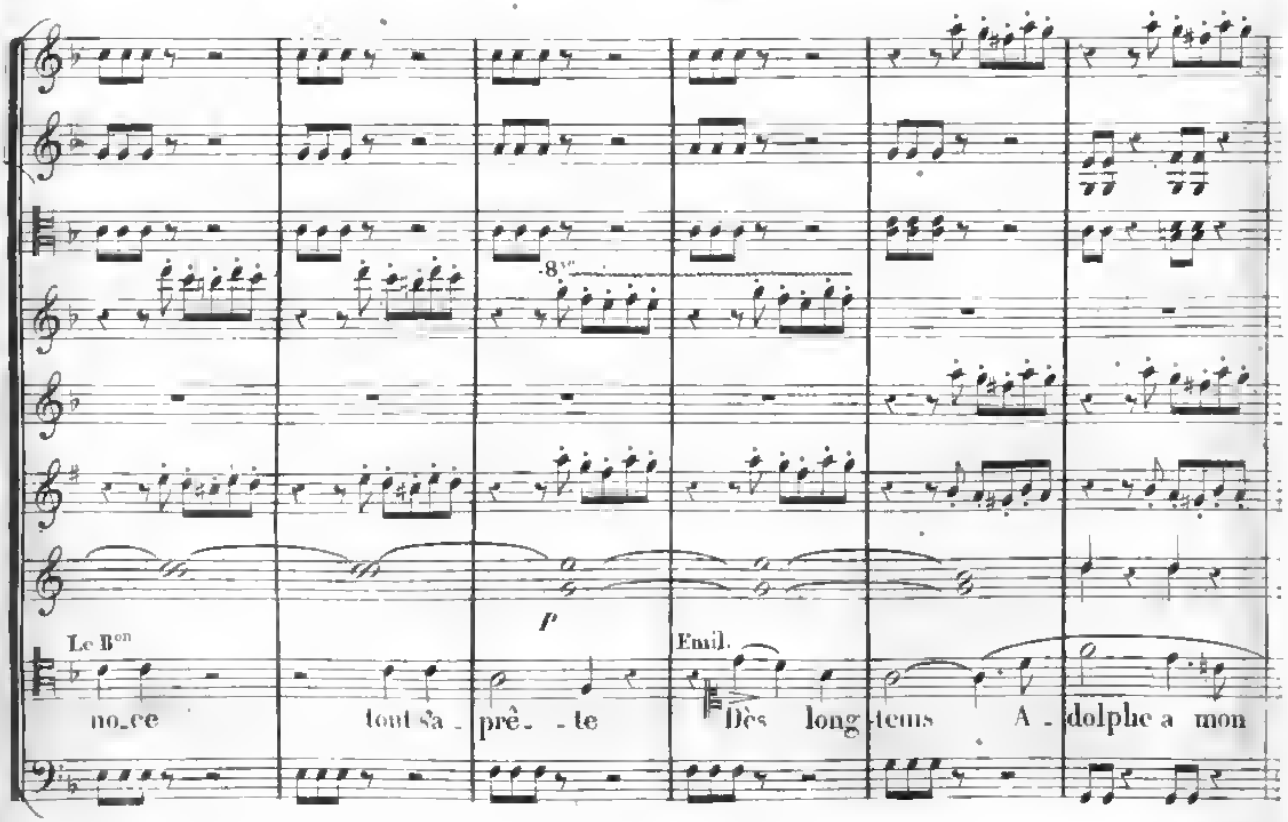
QUINTETTO et CAVATINE.

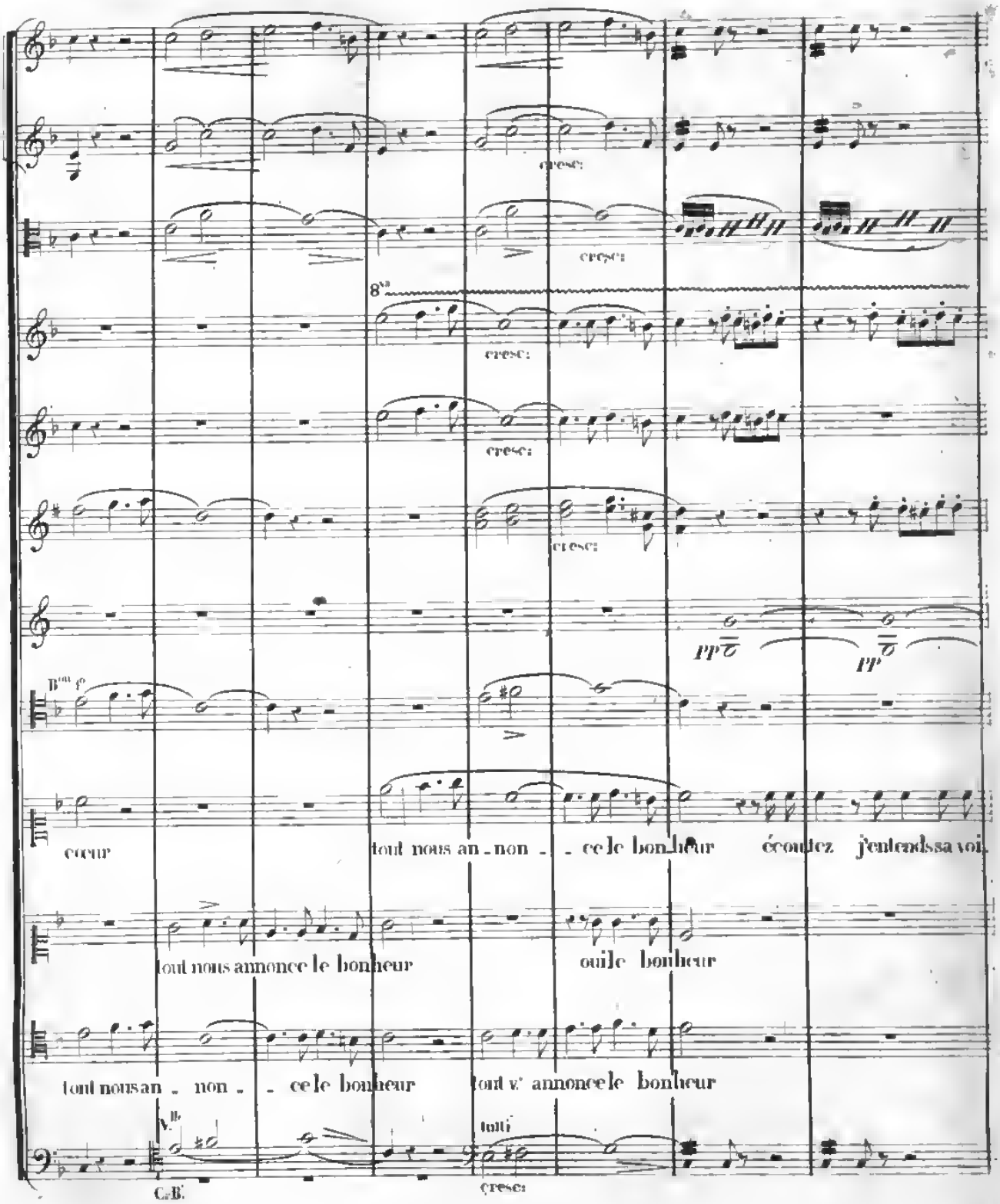


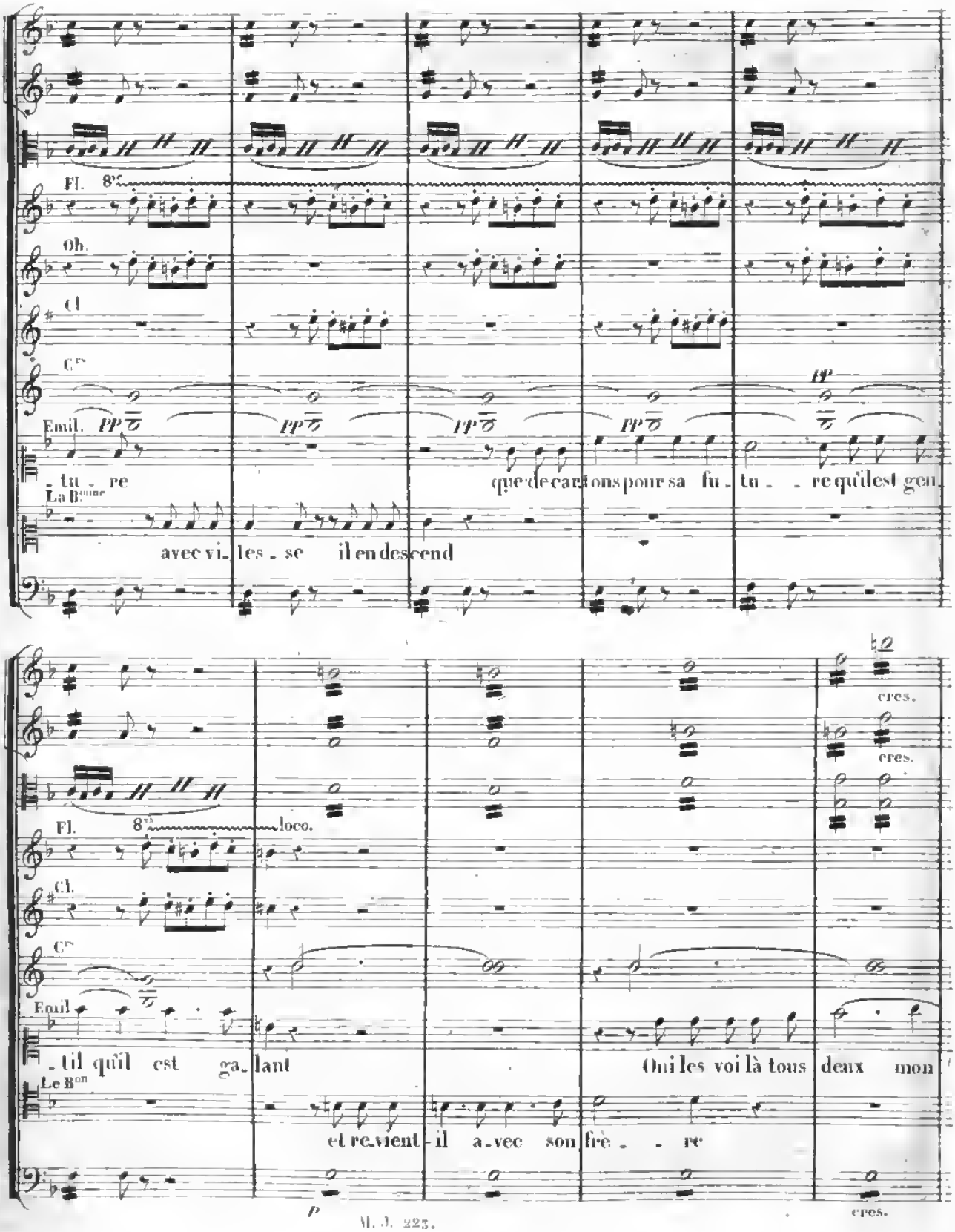

Emil.
C'est donc ce soir qu'himen engage deux cœurs é_pris d'un tendre a_mour je
la B.ne
C'est donc ce soir qu'himen en_gage deux cœurs é_pris d'un tendre a_mour tu
le B.n
C'est donc ce soir qu'himen en_gage deux cœurs é_pris d'un tendre a_mour tu

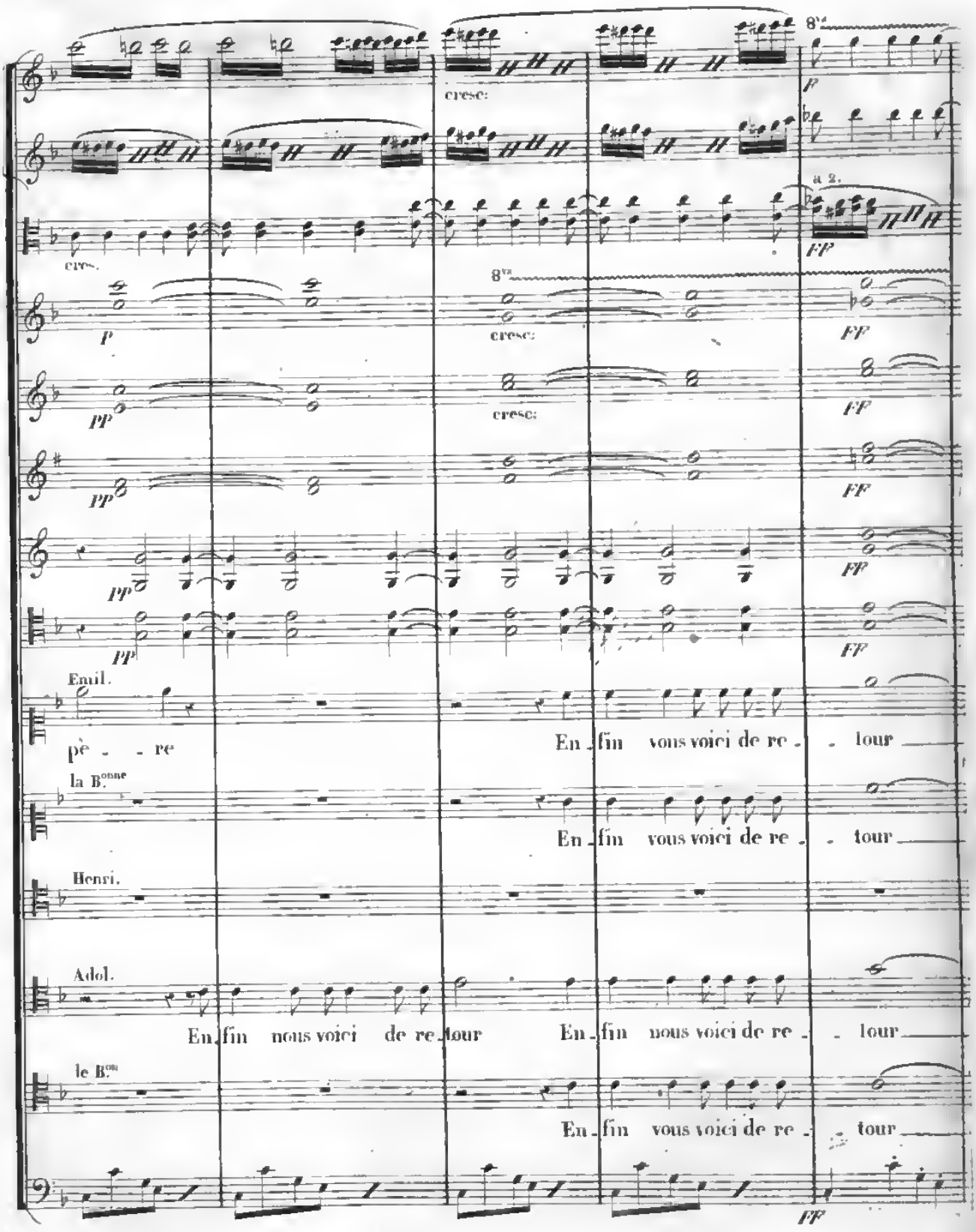

Fl
loco
Ob.
Cl.
f
C.
pp
puis gouter le doux pré_sage du vrai bon_heur en ce beau jour
peux gouter le doux pré_sage du vrai bon_heur en ce beau jour ma chère en_fant
peux gouter le doux pré_sage du vrai bon_heur en ce beau jour
Vlle
Cne la C.-B.
C.B.

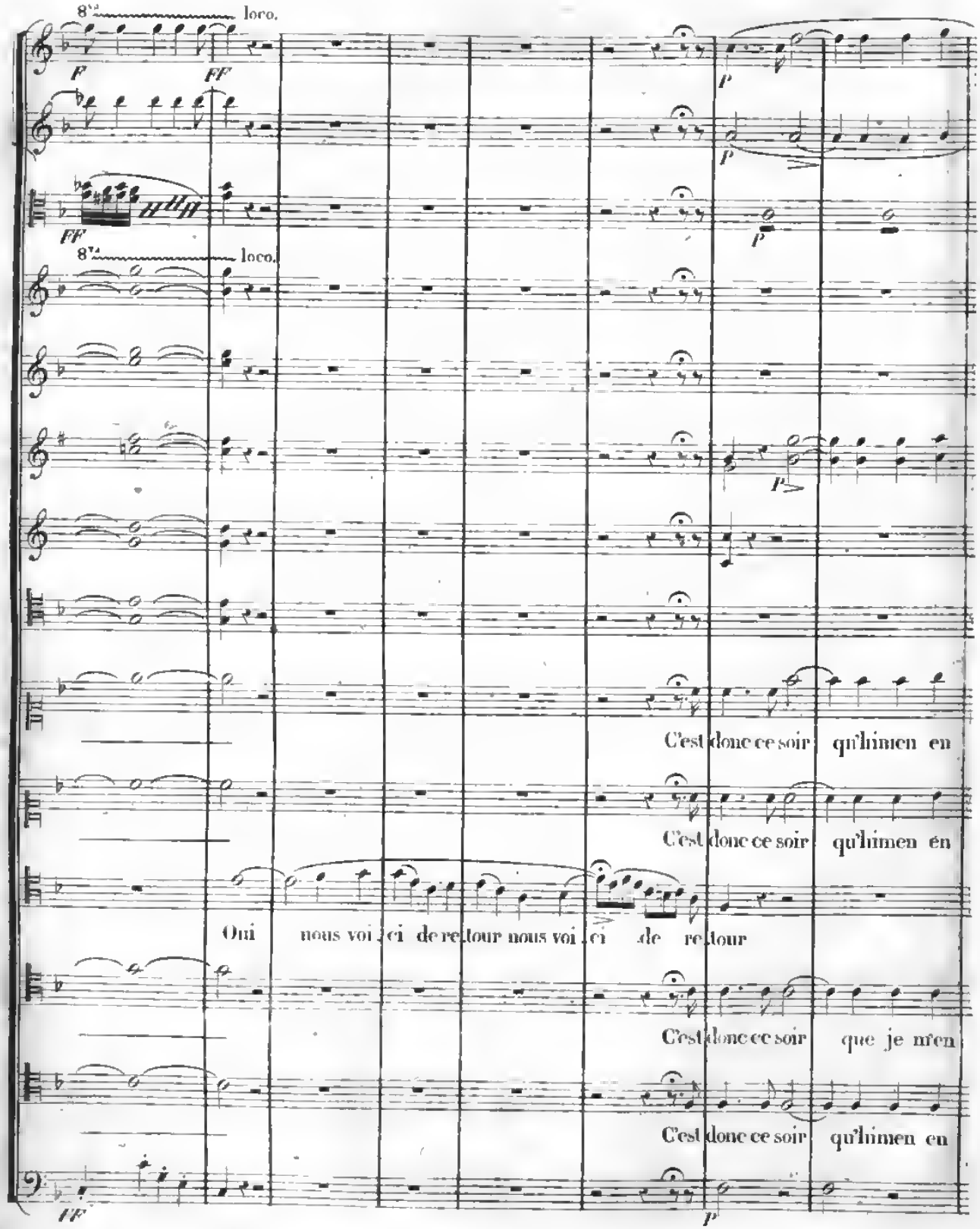

Fl.
Ob.
Cl.
Cors
La Bonne
quel jour de fê_ te
Emil.
tout nous an_non_ _ ce le bon_heur
le Bon
Oui pour ta

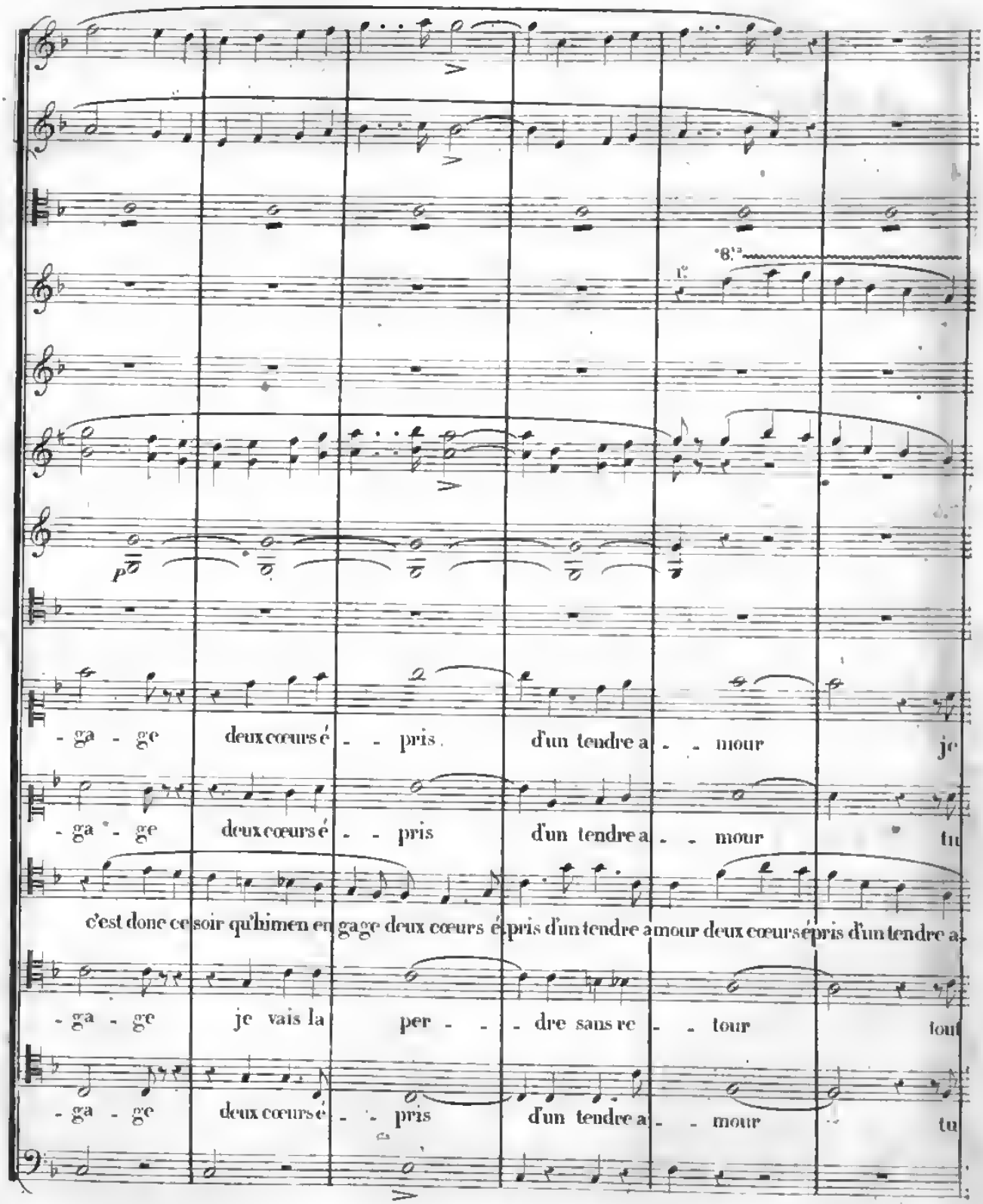

8va
Le Bon
no_ce
tout sa_ prê_ _ te
p
Emil.
Dès long-tems A_ dolphe a mon

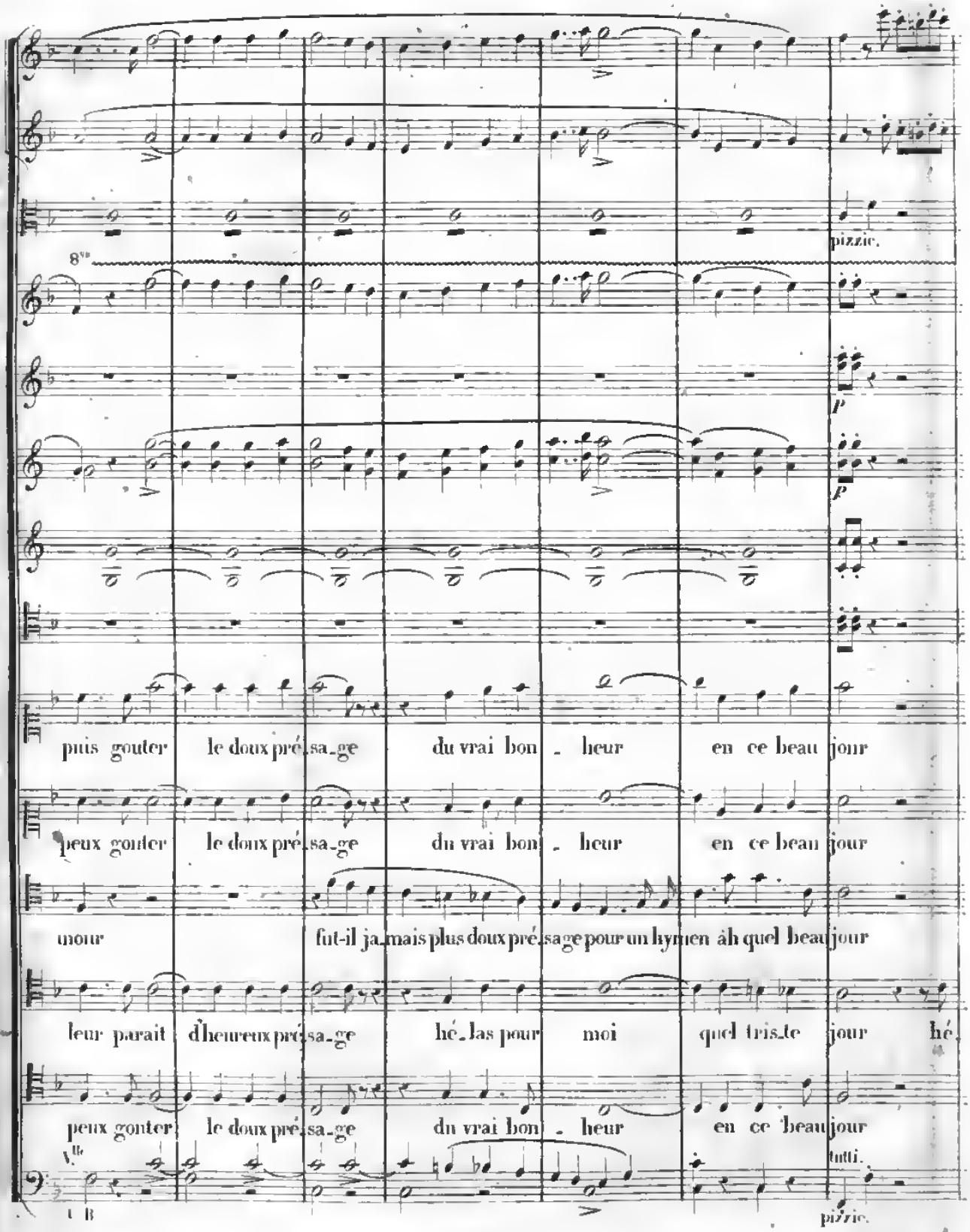

cresc:
cresc:
8va
cresc:
cresc:
cresc:
pp
pp
Bon f°
cœur
tout nous an_non_ _ce le bon_heur écoutez j'entends sa voi
tout nous annonce le bonheur
oui le bonheur
tout nous an_non_ _ce le bonheur
tout v.e annonce le bonheur
V.lle
C.B.
tutti
cresc:

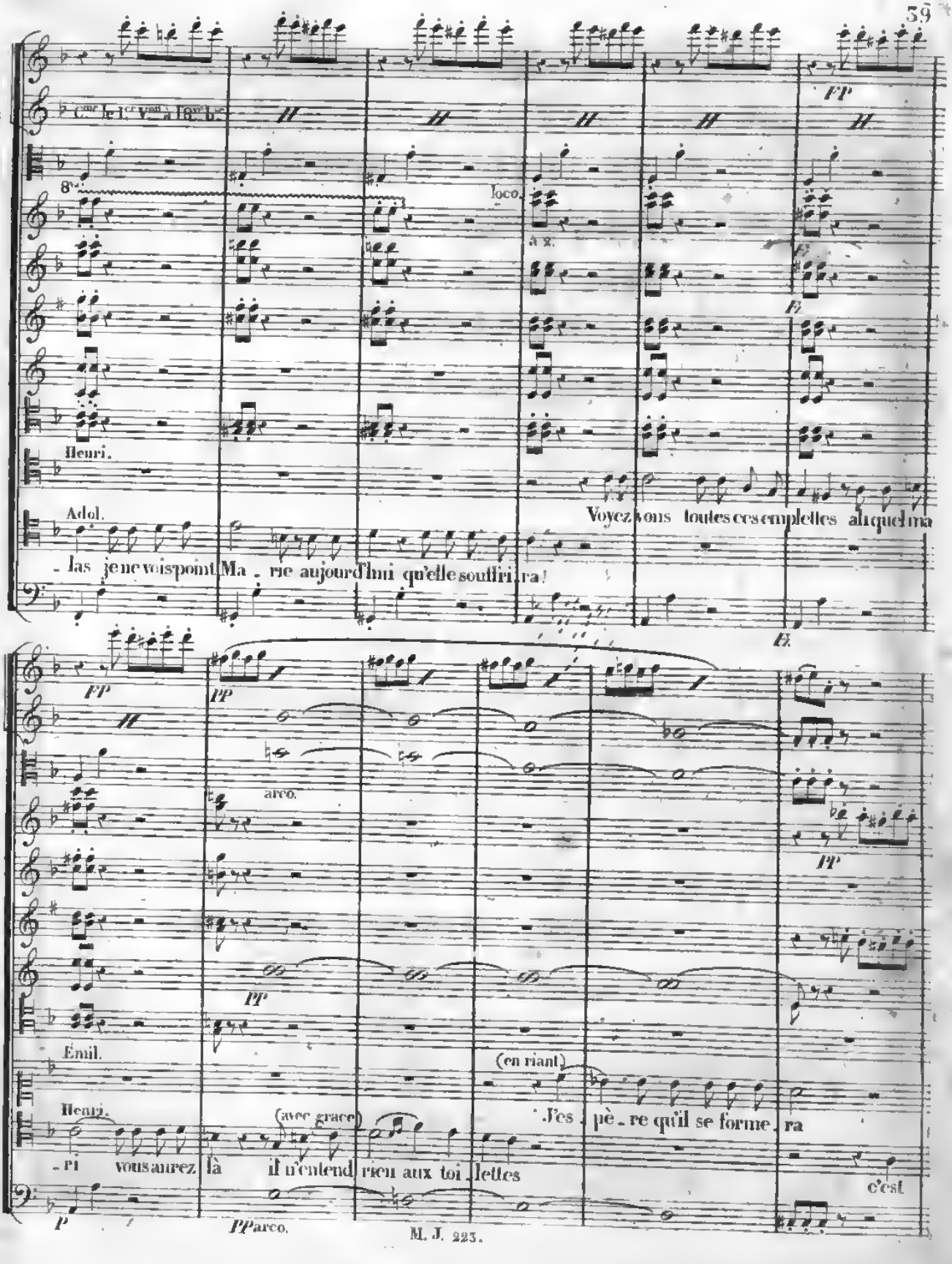

Fl. 8va
Ob.
Cl
Crs
Emil. pp
-tu - re
que de car-tons pour sa fu - tu - - re qu'il est gen-
La Bonne
avec vi-tes - se il en des-cend
cres.
Fl. 8va loco.
Cl.
Crs
Emil
-til qu'il est ga-lant
Oui les voi là tous deux mon
Le Bon
et re-vient-il a-vec son frè - - re
p
cres.

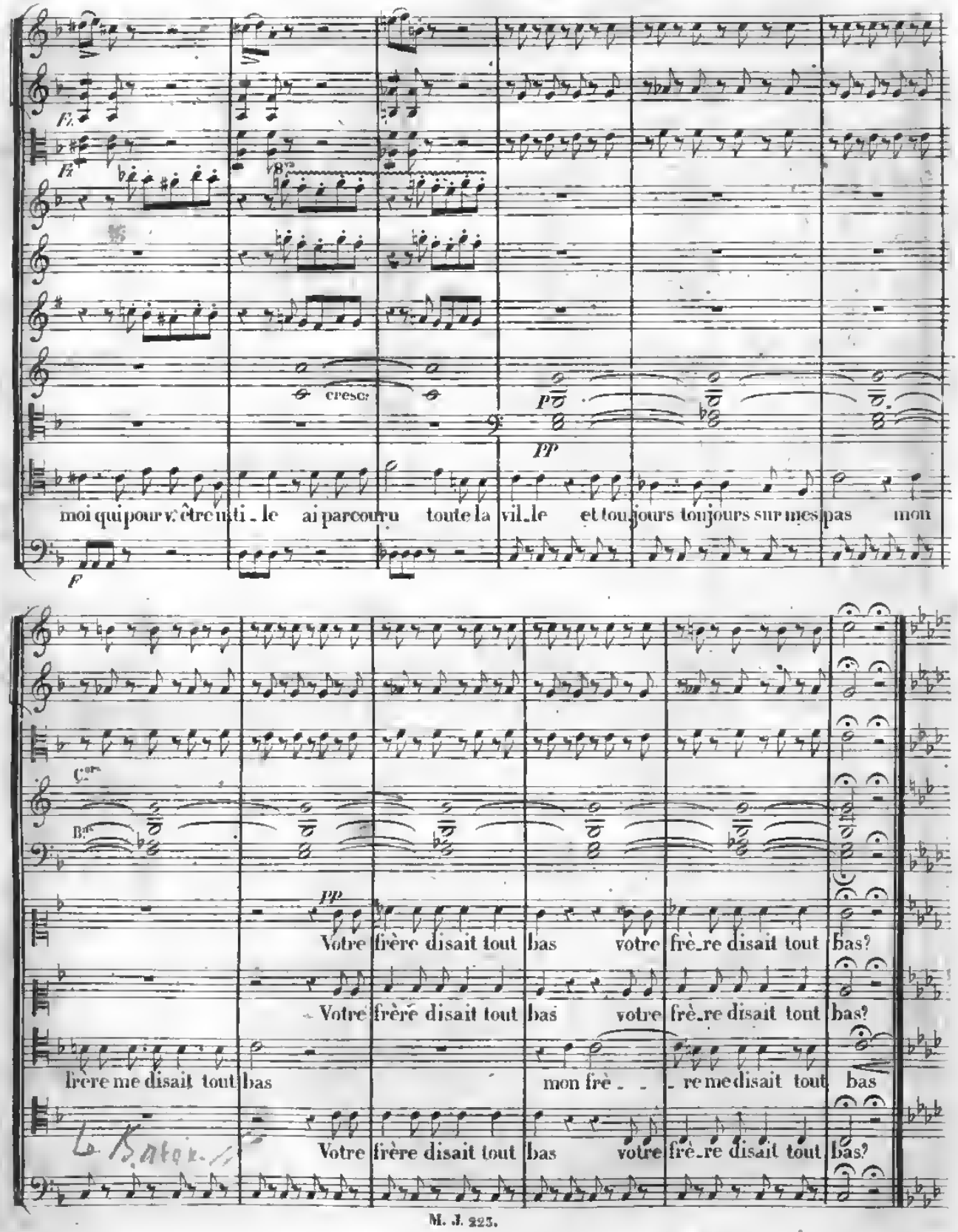

cresc.
P
PP
8va
a 2.
FF
Emil.
père re
En fin vous voici de re tour
la Bonne
En fin vous voici de re tour
Henri.
Adol.
En fin nous voici de re tour
le Bon
En fin vous voici de re tour

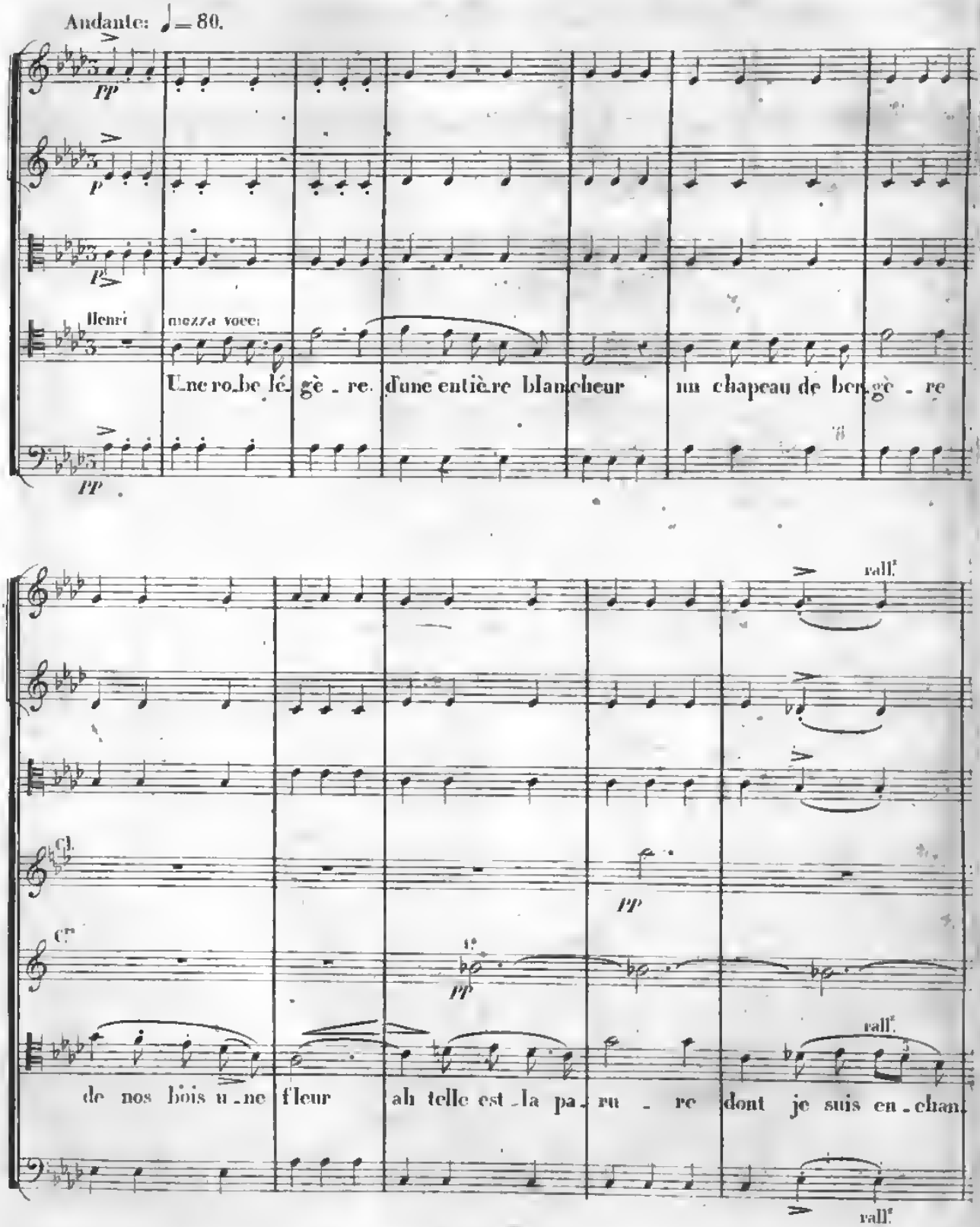

8va
loco.
F
FF
P
FF
8va
loco.
P
C'est donc ce soir qu'himen en
C'est donc ce soir qu'himen en
Oui nous voi ci de re tour nous voi ci de re tour
C'est donc ce soir que je m'en
C'est donc ce soir qu'himen en
FF
P


8va
1°
p
- ga - ge deux cœurs é - - pris d'un tendre a - - mour je
- ga - ge deux cœurs é - - pris d'un tendre a - - mour tu
c'est donc ce soir qu'himen engage deux cœurs épris d'un tendre amour deux cœurs épris d'un tendre a
- ga - ge je vais la per - - - dre sans re - - tour tou
- ga - ge deux cœurs é - - pris d'un tendre a - - mour tu


8va
pizzic.
P
P
puis gouter le doux pré_sa_ge du vrai bon_heur en ce beau jour
peux gouter le doux pré_sa_ge du vrai bon_heur en ce beau jour
mour fut-il ja_mais plus doux pré_sa_ge pour un hymen ah quel beau jour
leur parait d'heureux pré_sa_ge hé_las pour moi quel tris_te jour hé
peux gouter le doux pré_sa_ge du vrai bon_heur en ce beau jour
V.le
C B
tutti.
pizzic.


Cmr le 1er Vn à 18me b.
8va
loco
à 2.
FP
Henri.
Adol.
Voyez vous toutes ces emplettes ah quel ma
-las je ne vois point Ma - rie aujourd'hui qu'elle souffri ra!
FP
PP
arco.
PP
Emil.
(en riant)
J'es - pè - re qu'il se forme - ra
Henri.
(avec grace)
-ri vous aurez là il n'entend rien aux toi - lettes
c'est
P
PP arco.


cresc:
moi qui pour v. être u ti _ le ai parcouru toute la vil_le et toujours toujours sur mes pas mon
Votre frère disait tout bas votre frè_re disait tout bas?
Votre frère disait tout bas votre frè_re disait tout bas?
frère me disait tout bas mon frè _ _ re me disait tout bas
Votre frère disait tout bas votre frè_re disait tout bas?


Andante: ♩= 80.
pp
p
Henri
mezza voce:
Une robe lé_gè_re. d'une entière blancheur un chapeau de ber_gè_re
pp
rall.
Cl.
pp
Cr.
pp
rall.
de nos bois u_ne fleur ah telle est la pa_ru_re dont je suis en_chan.
rall.

à tempo.

Cl.

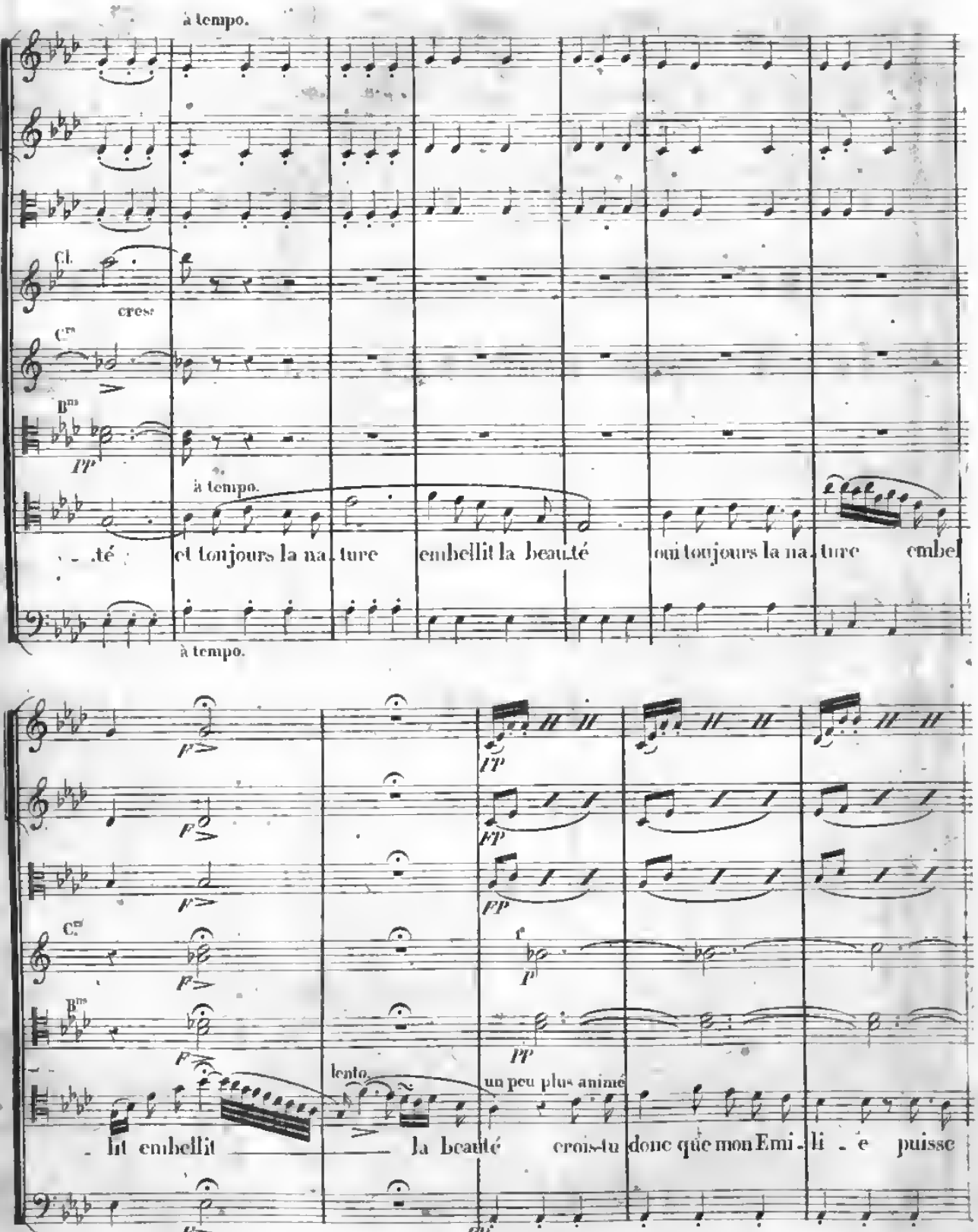
cres:

Crs

Bns

pp

à tempo.



- té et toujours la na - ture embellit la beau - té oui toujours la na - ture embel

à tempo.

F

FP

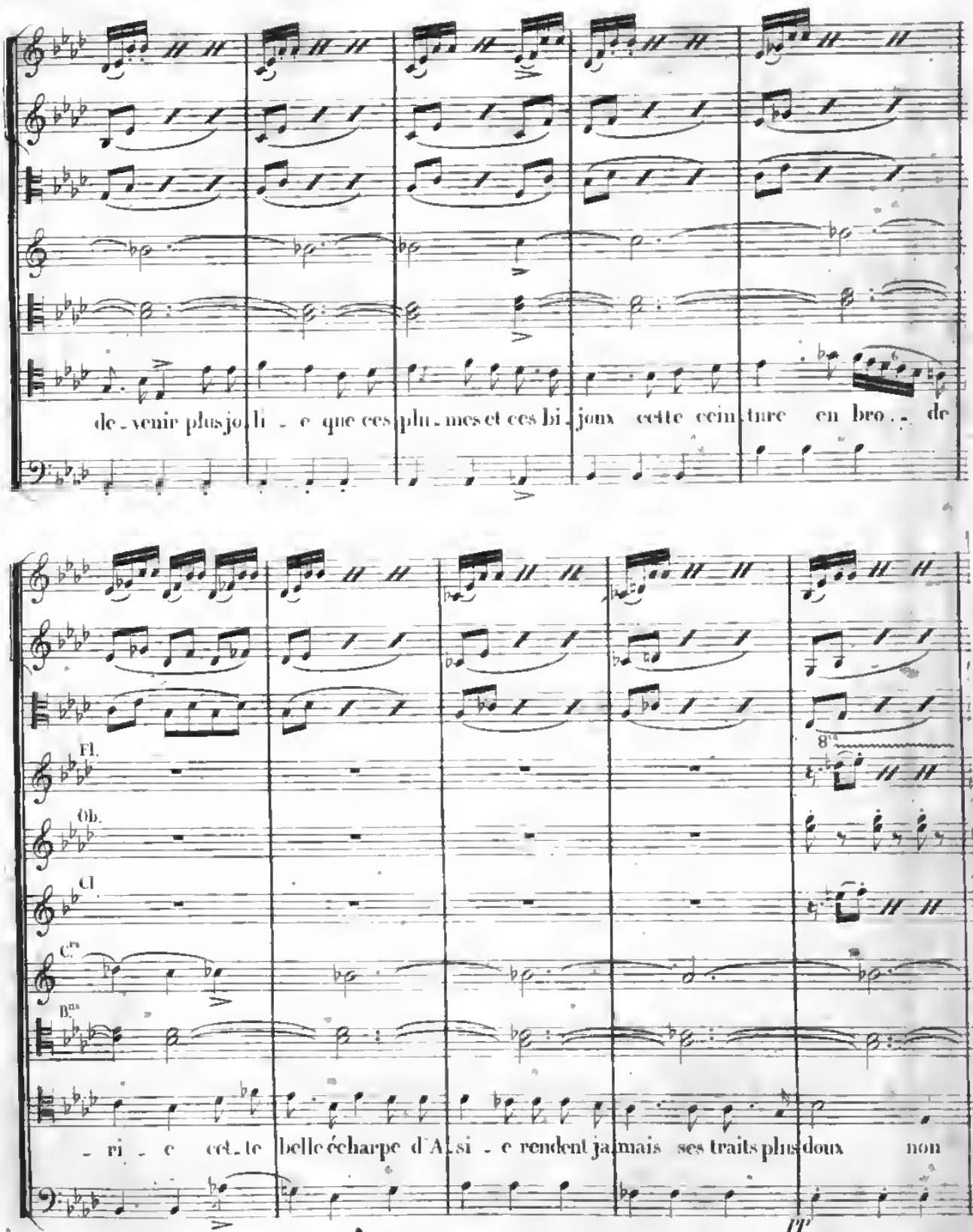
Crs

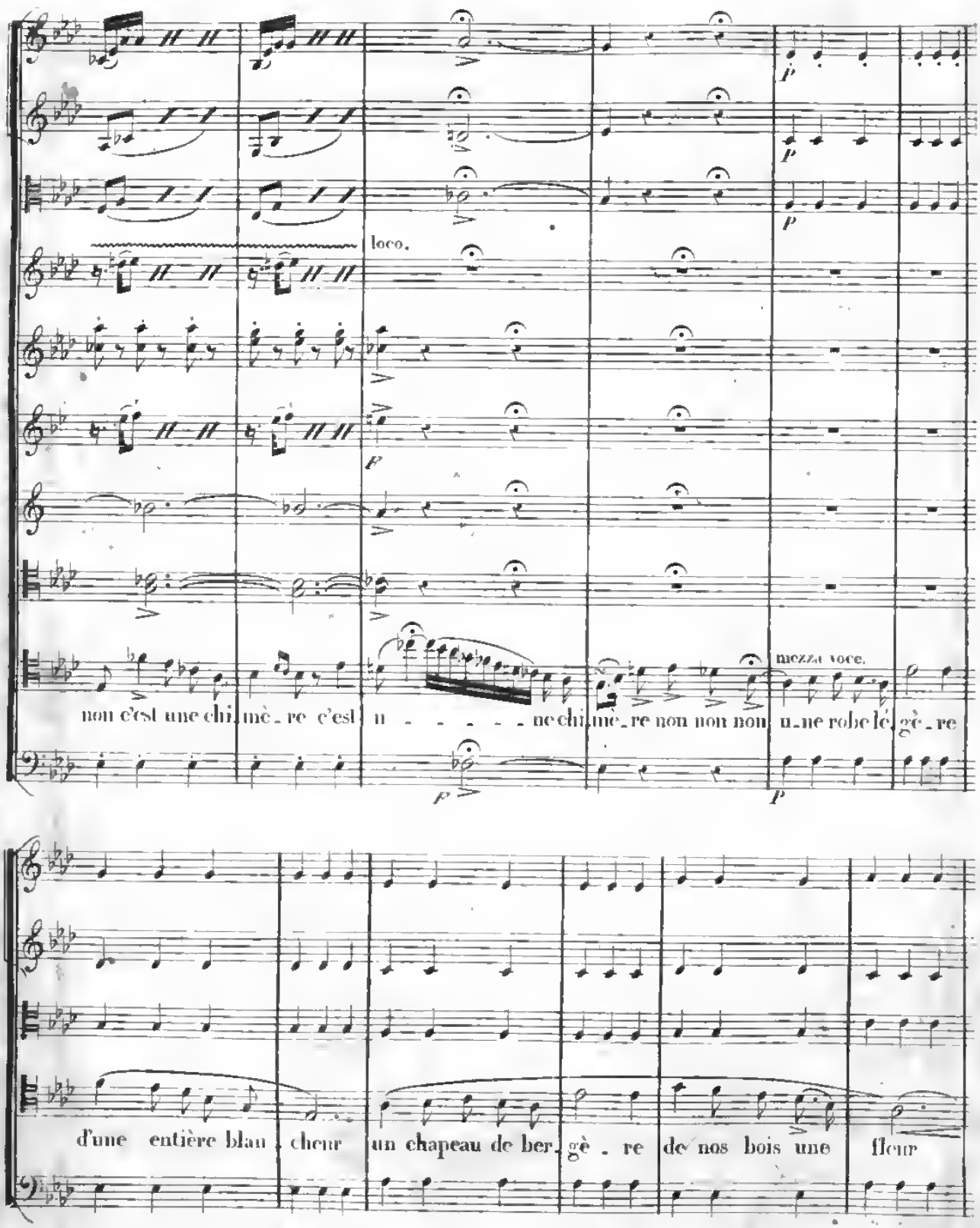
Bns

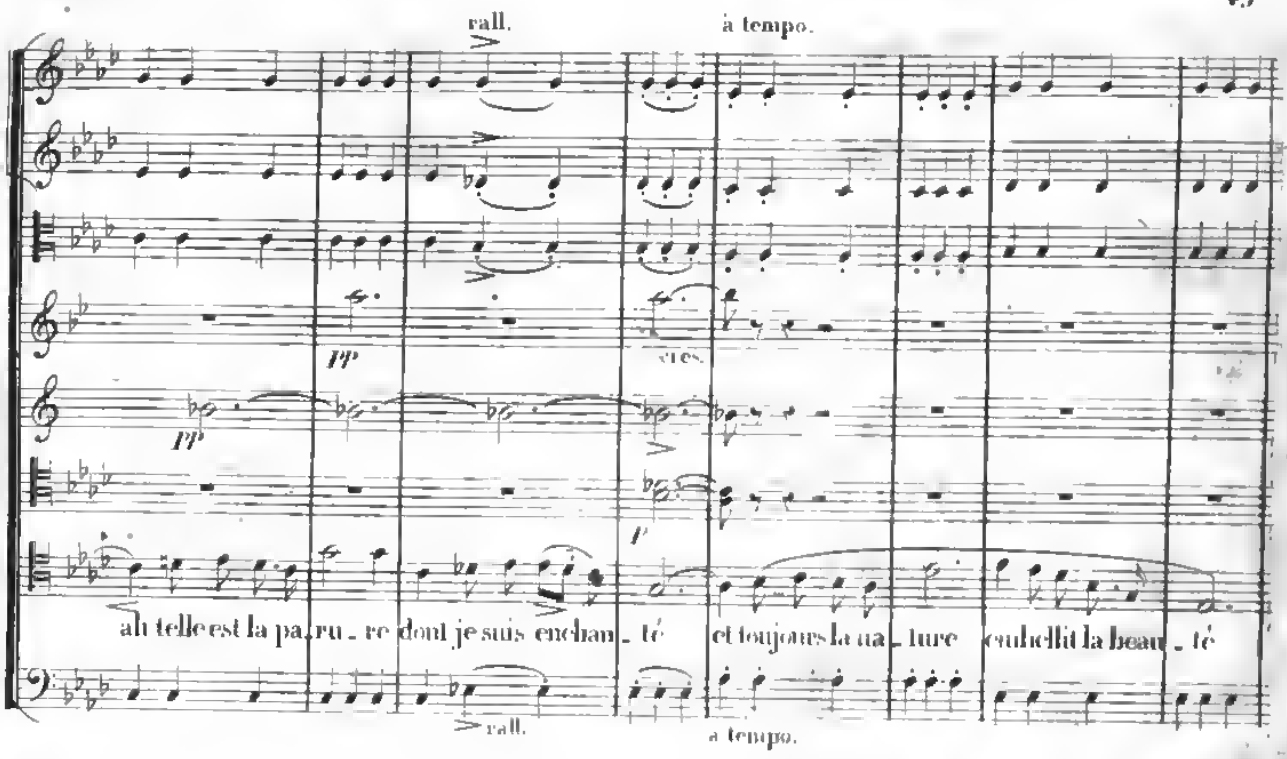
lento.

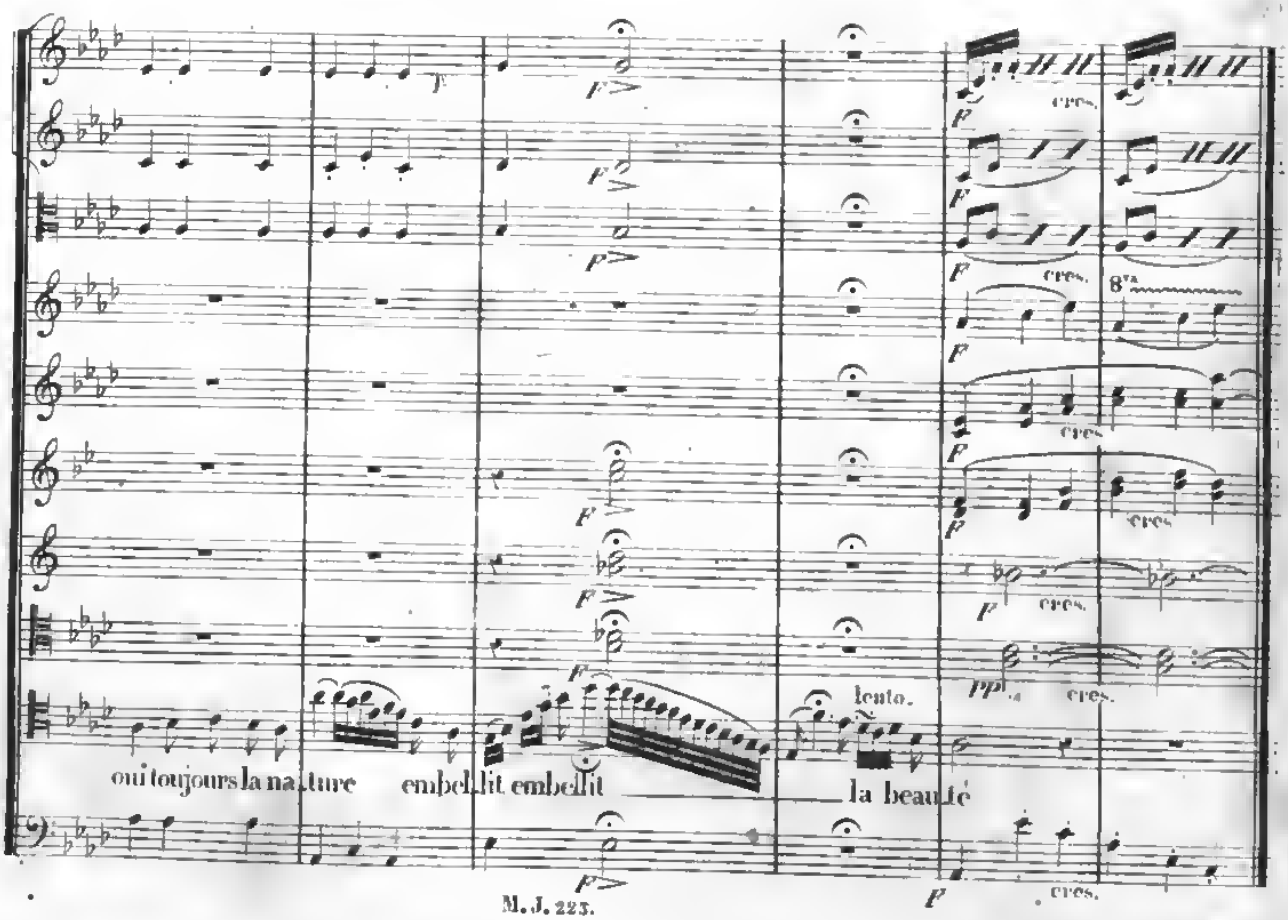
un peu plus animé

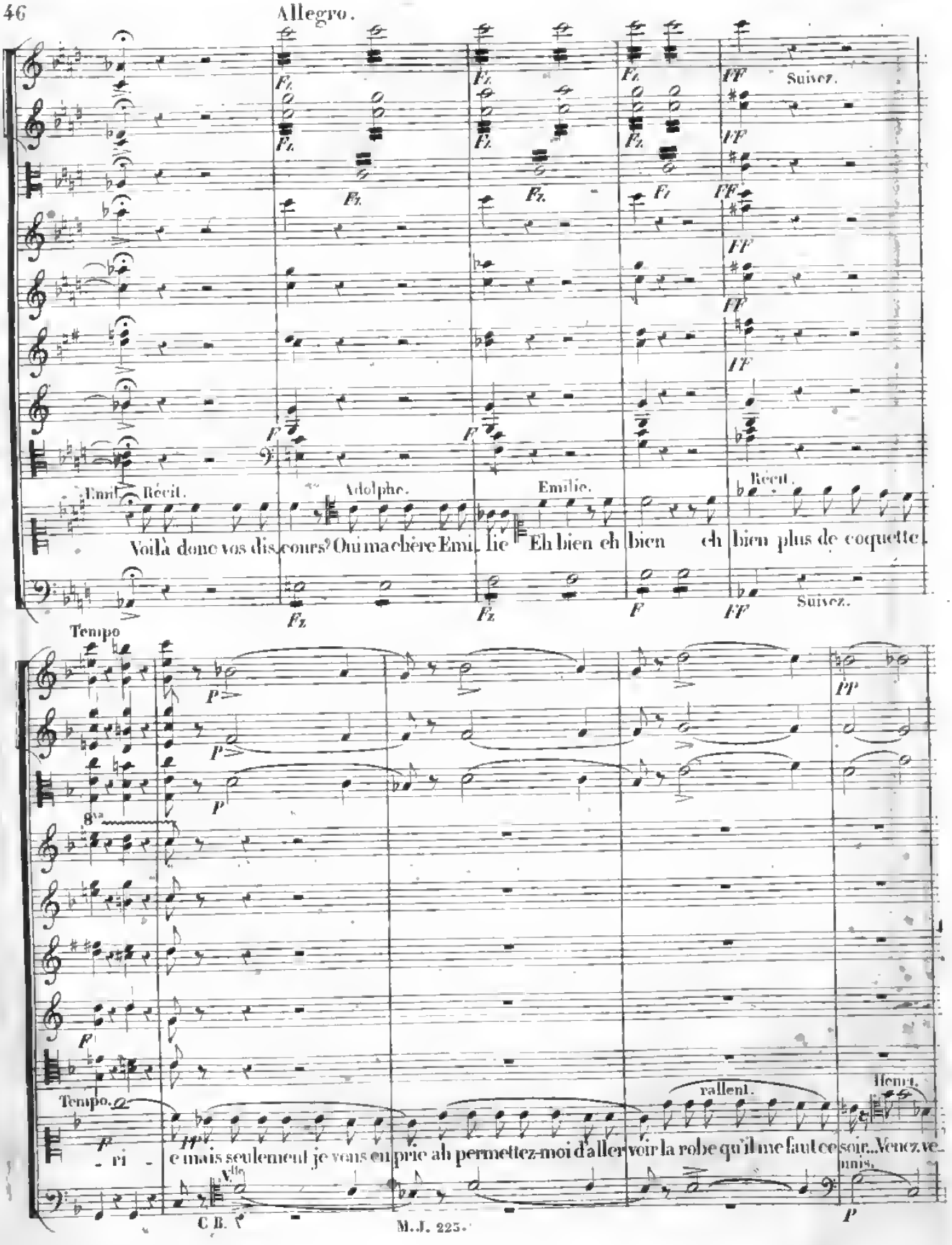
- lit embellit la beauté crois-tu donc que mon Emi - li - e puisse


de - venir plus jo li - e que ces plu - mes et ces bi - joux cette ceinture en bro - de
Fl.
Ob.
Cl.
C.ts
B.ns
- ri - e cet - te belle écharpe d'A si - e rendent jamais ses traits plus doux non
8va


loco.
mezza voce.
non c'est une chi_mè_re c'est u - - - - - ne chi_me_re non non non u_ne robe lé_gè_re
d'une entière blan_cheur un chapeau de ber_gè_re de nos bois une fleur


rall.
à tempo.
cres.
ah telle est la pa_ru_re dont je suis enchan_té et toujours la na_ture embellit la beau_té
rall.
a tempo.


cres.
8va
oui toujours la na_ture embellit embellit
lento.
la beau_té
cres.


Allegro.
Suivez.
Emil. Récit.
Adolphe.
Emilie.
Récit.
Voilà donc vos dis cours? Oui ma chère Emi lie Eh bien eh bien eh bien plus de coquette
Suivez.
Tempo
Tempo.
rallent.
Henri.
ri e mais seulement je vous en prie ah permettez-moi d'aller voir la robe qu'il me faut ce soir... Venez ve
Vlle
C B.
unis.

Col Canto.

p

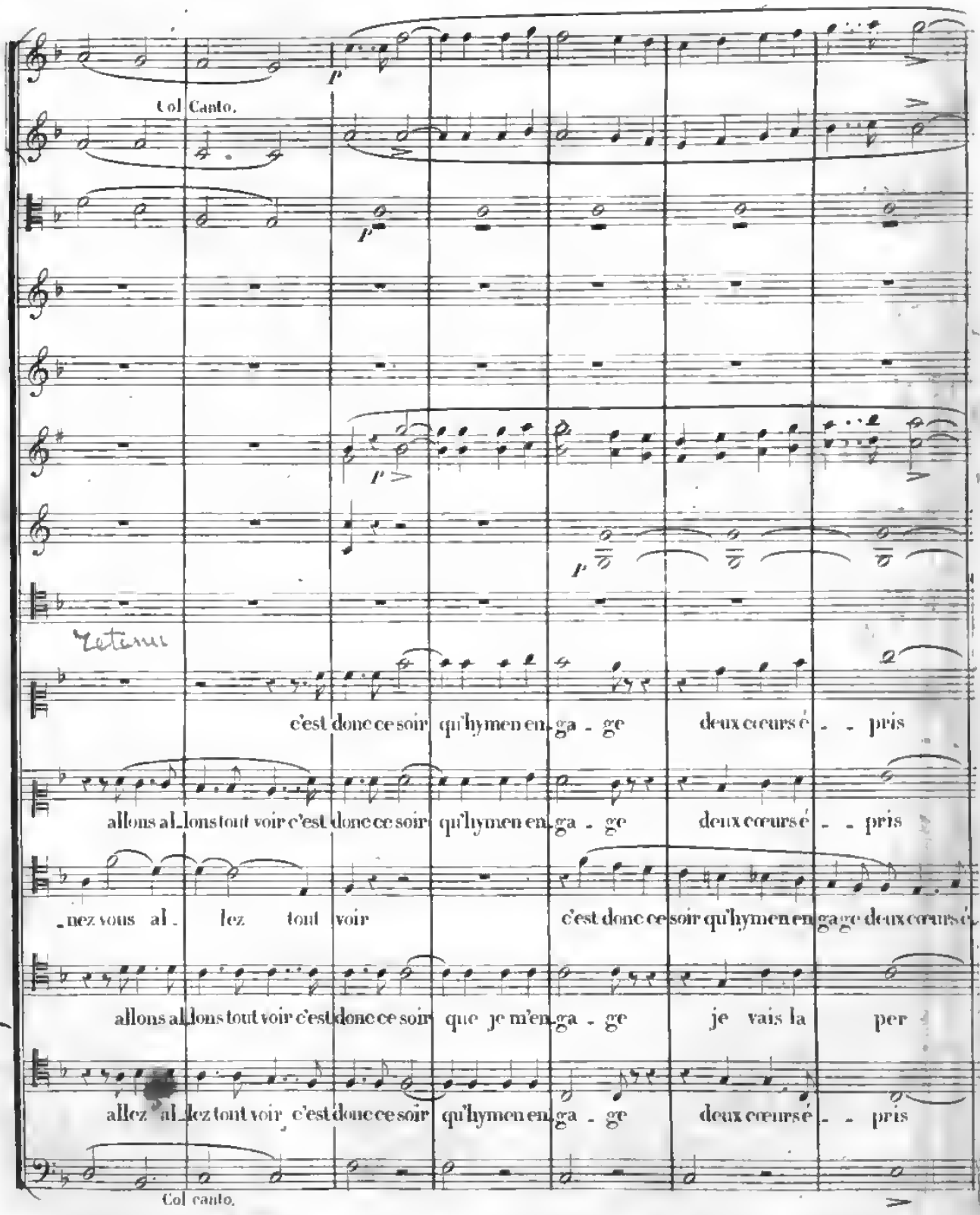
p

p

p

Retenu

c'est donc ce soir qu'hymen en_ga - ge deux cœurs é - - pris



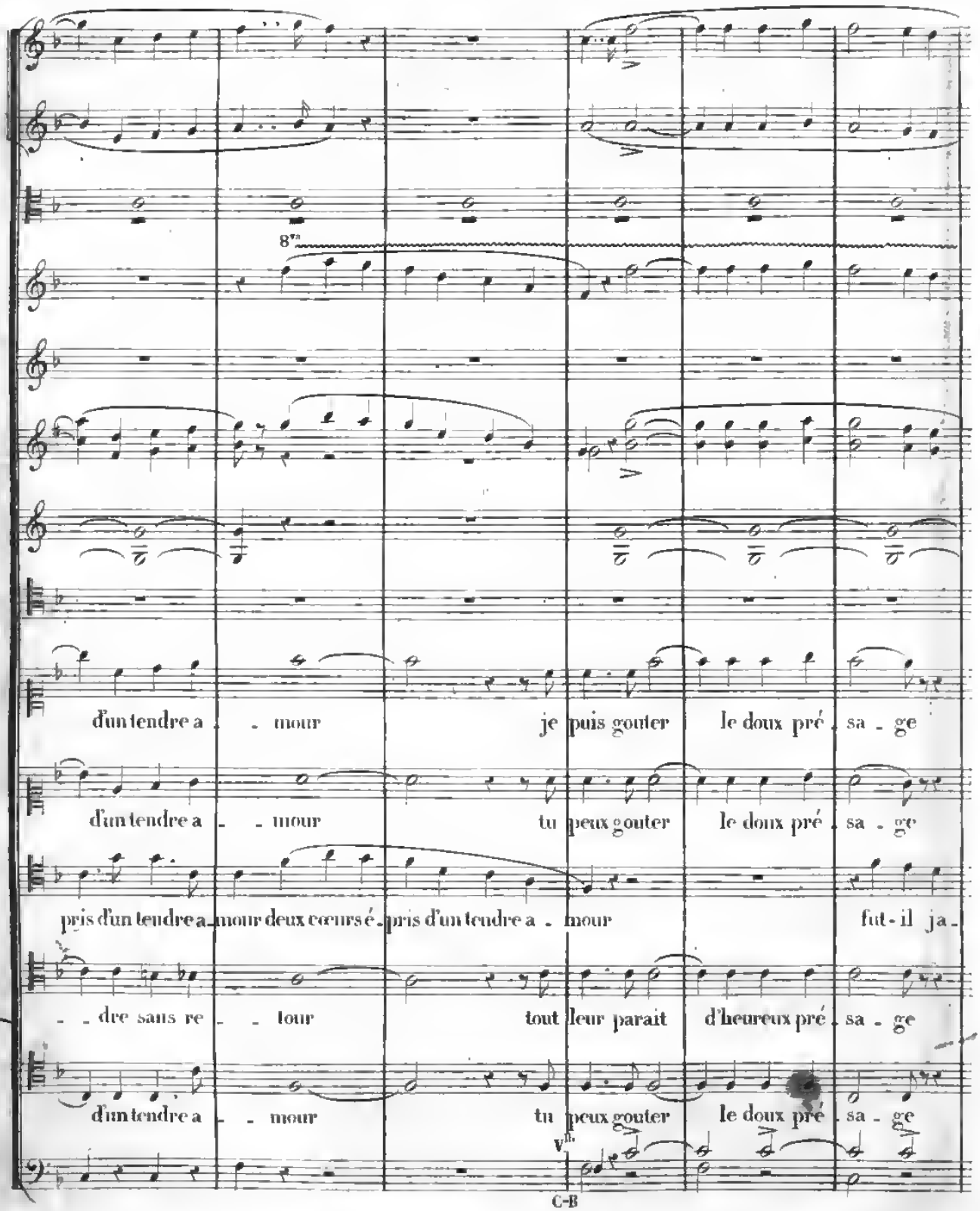
allons al_lons tout voir c'est donc ce soir qu'hymen en_ga - ge deux cœurs é - - pris

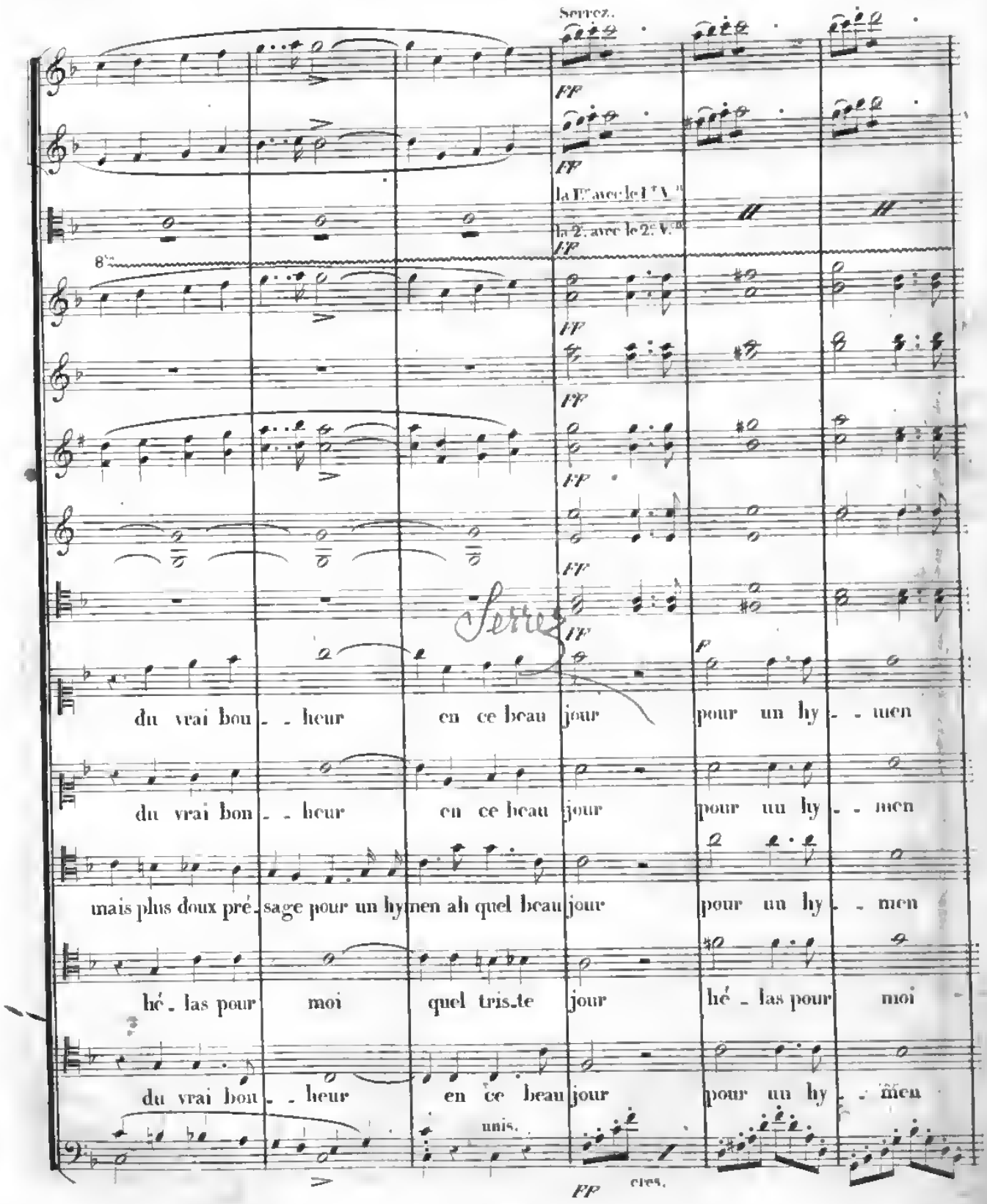
nez vous al lez tout voir c'est donc ce soir qu'hymen en_ga_ge deux cœurs é_

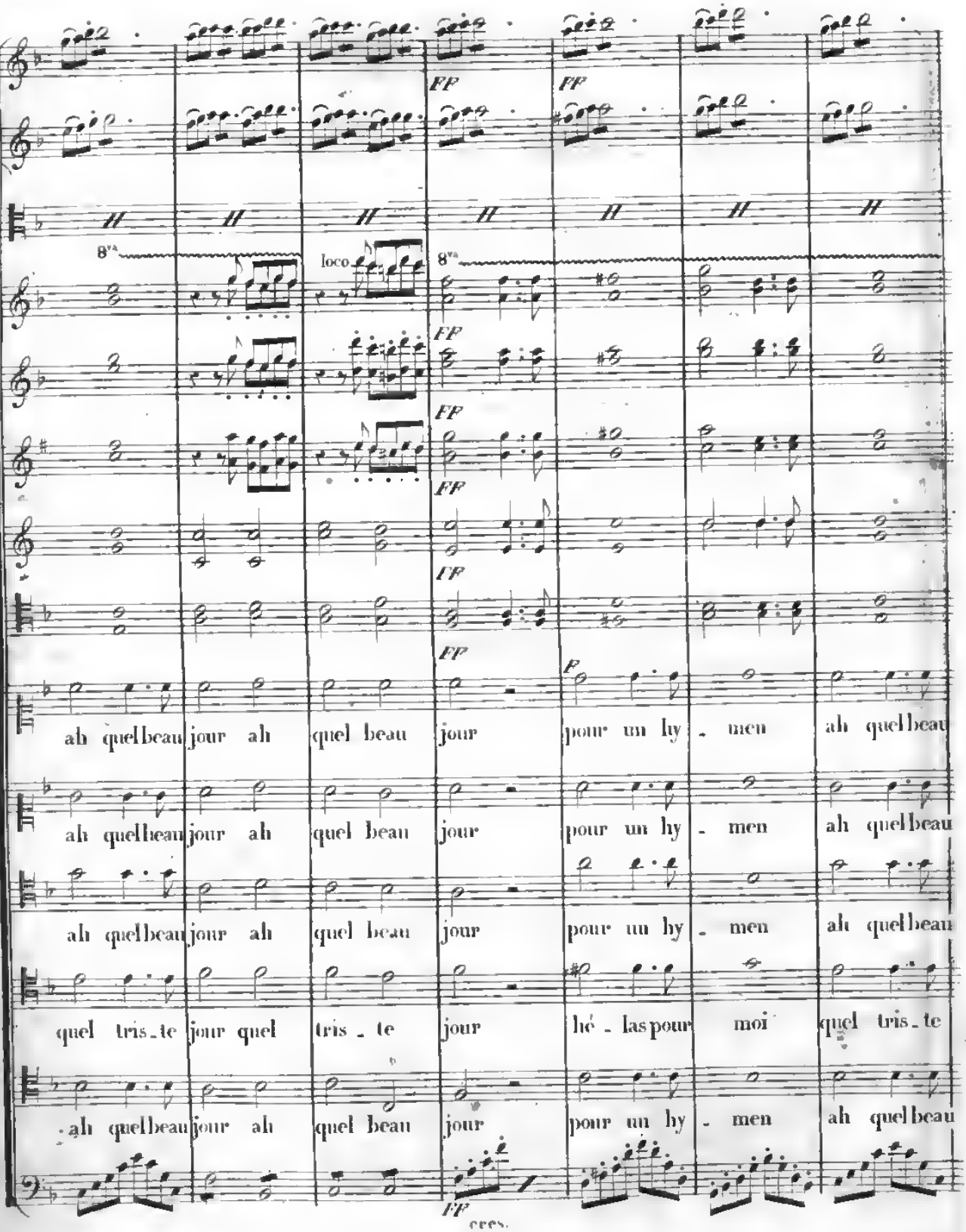
allons al_lons tout voir c'est donc ce soir que je m'en_ga - ge je vais la per

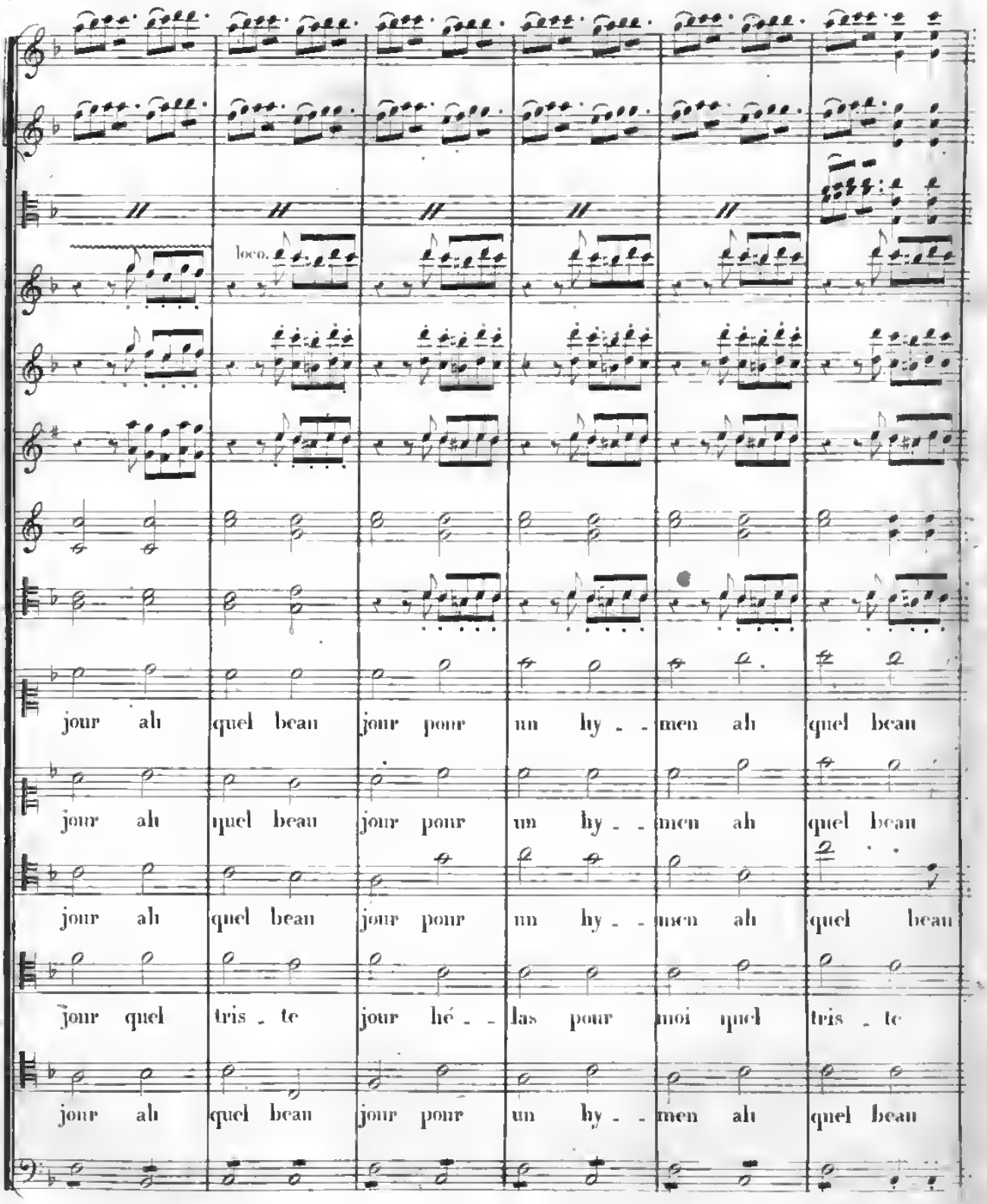
allez al_lez tout voir c'est donc ce soir qu'hymen en_ga - ge deux cœurs é - - pris

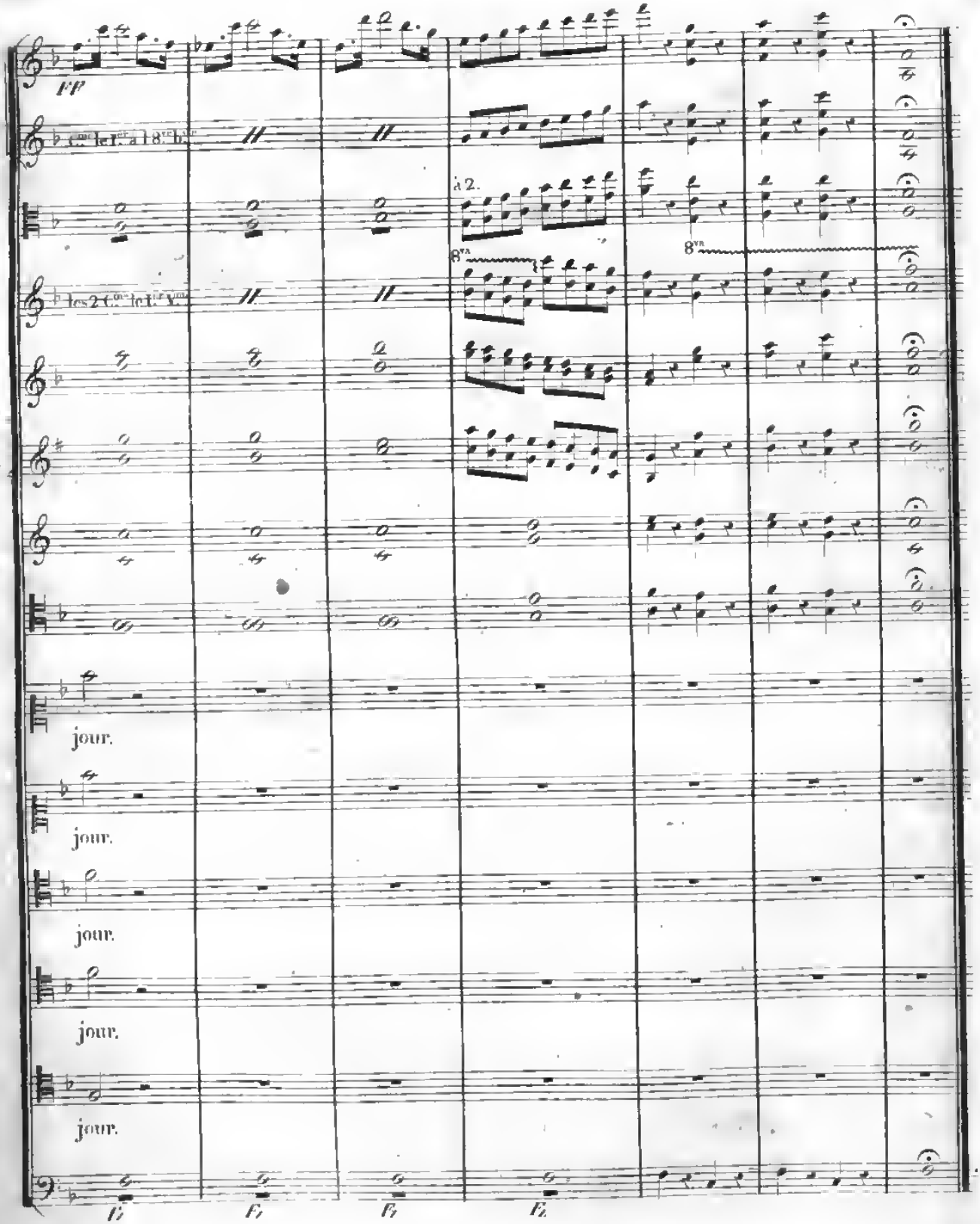
Col canto.


8va
d'un tendre a - mour je puis gouter le doux pré - sa - ge
d'un tendre a - mour tu peux gouter le doux pré - sa - ge
pris d'un tendre a - mour deux cœurs é - pris d'un tendre a - mour fut-il ja -
- dre sans re - tour tout leur parait d'heureux pré - sa - ge
d'un tendre a - mour tu peux gouter le doux pré - sa - ge
Vlle
C-B


Serrez.
FF
la 1re avec le 1er V.n
la 2e avec le 2e V.n
8va
Serrez
du vrai bou - - heur en ce beau jour pour un hy - - men
du vrai bon - - heur en ce beau jour pour un hy - - men
mais plus doux pré - sage pour un hymen ah quel beau jour pour un hy - - men
hé - las pour moi quel tris-te jour hé - las pour moi
du vrai bou - - heur en ce beau jour pour un hy - - men
unis.
cres.


ff
8va
loco
ah quelbeau jour ah quel beau jour pour un hy - men ah quelbeau
ah quelbeau jour ah quel beau jour pour un hy - men ah quelbeau
ah quelbeau jour ah quel beau jour pour un hy - men ah quelbeau
quel tris - te jour quel tris - te jour hé - las pour moi quel tris - te
ah quelbeau jour ah quel beau jour pour un hy - men ah quelbeau
cres.


loco.
jour ah quel beau jour pour un hy - - men ah quel beau
jour ah quel beau jour pour un hy - - men ah quel beau
jour ah quel beau jour pour un hy - - men ah quel beau
jour quel tris - te jour hé - - las pour moi quel tris - te
jour ah quel beau jour pour un hy - - men ah quel beau

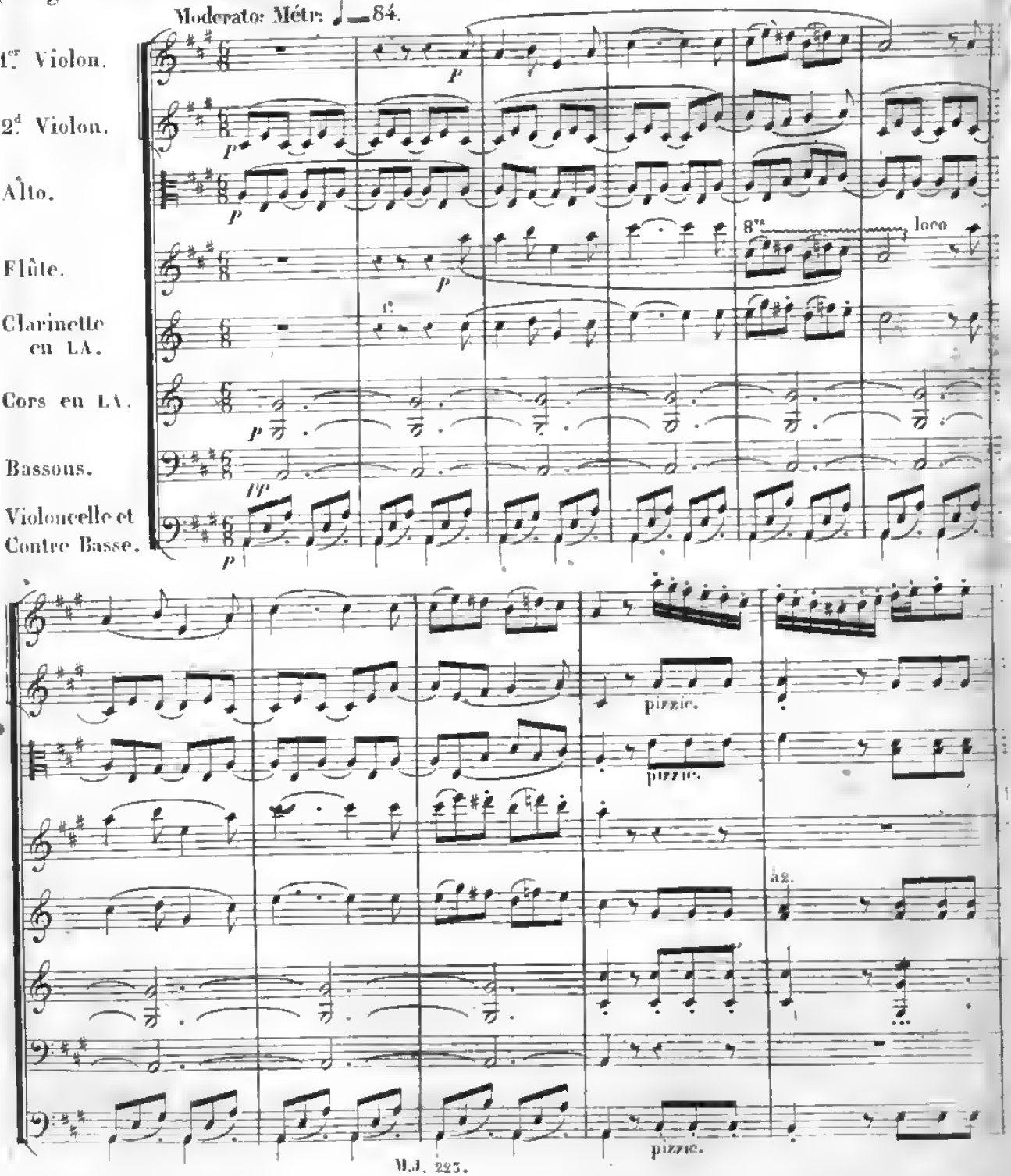

FF
C.mo le 1.er à 18.e b.ve
à 2.
8va
8va
les 2 C.mes le 1.er V.ne
jour.
jour.
jour.
jour.
jour.
Fz
Fz
Fz
Fz

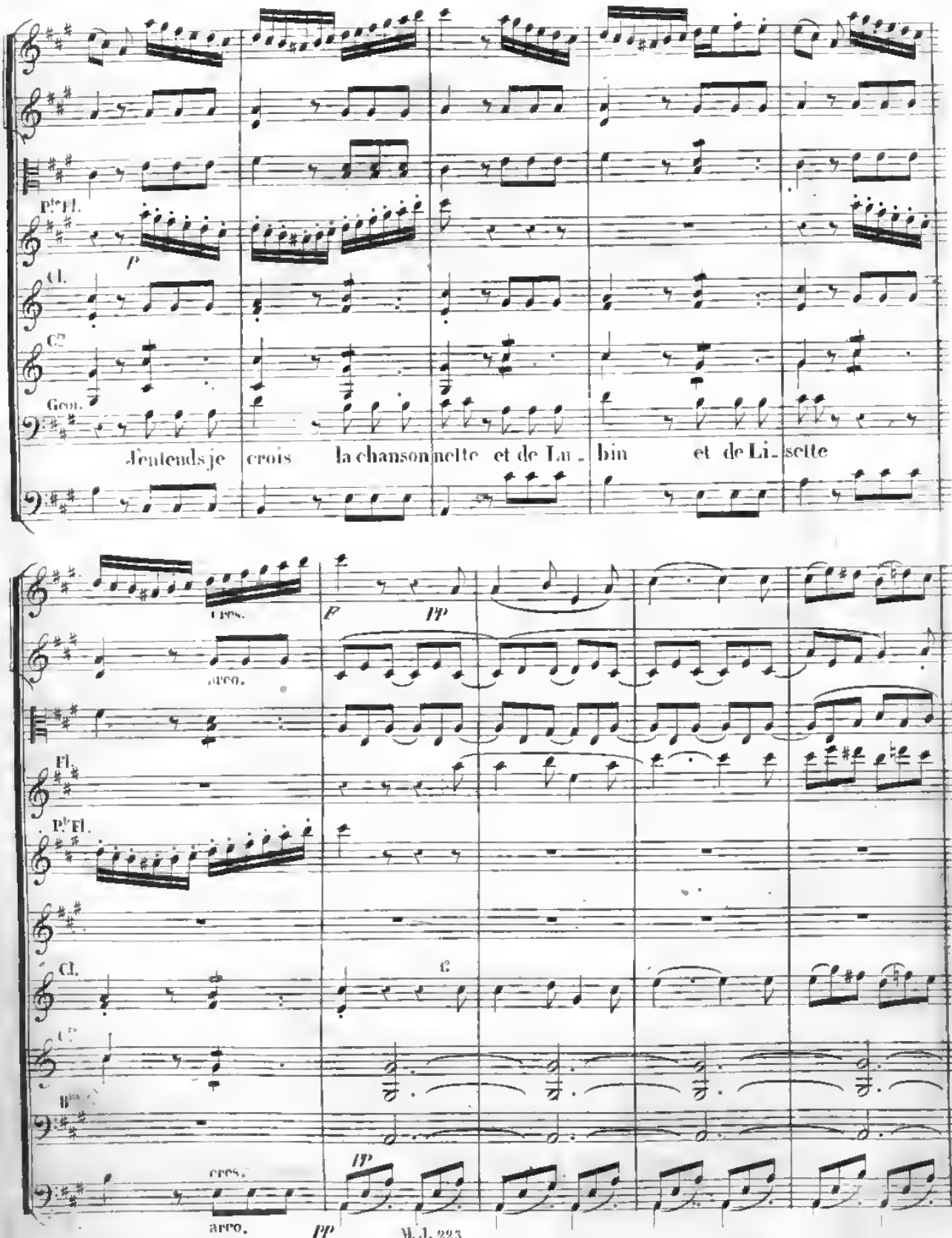
N.° 2.

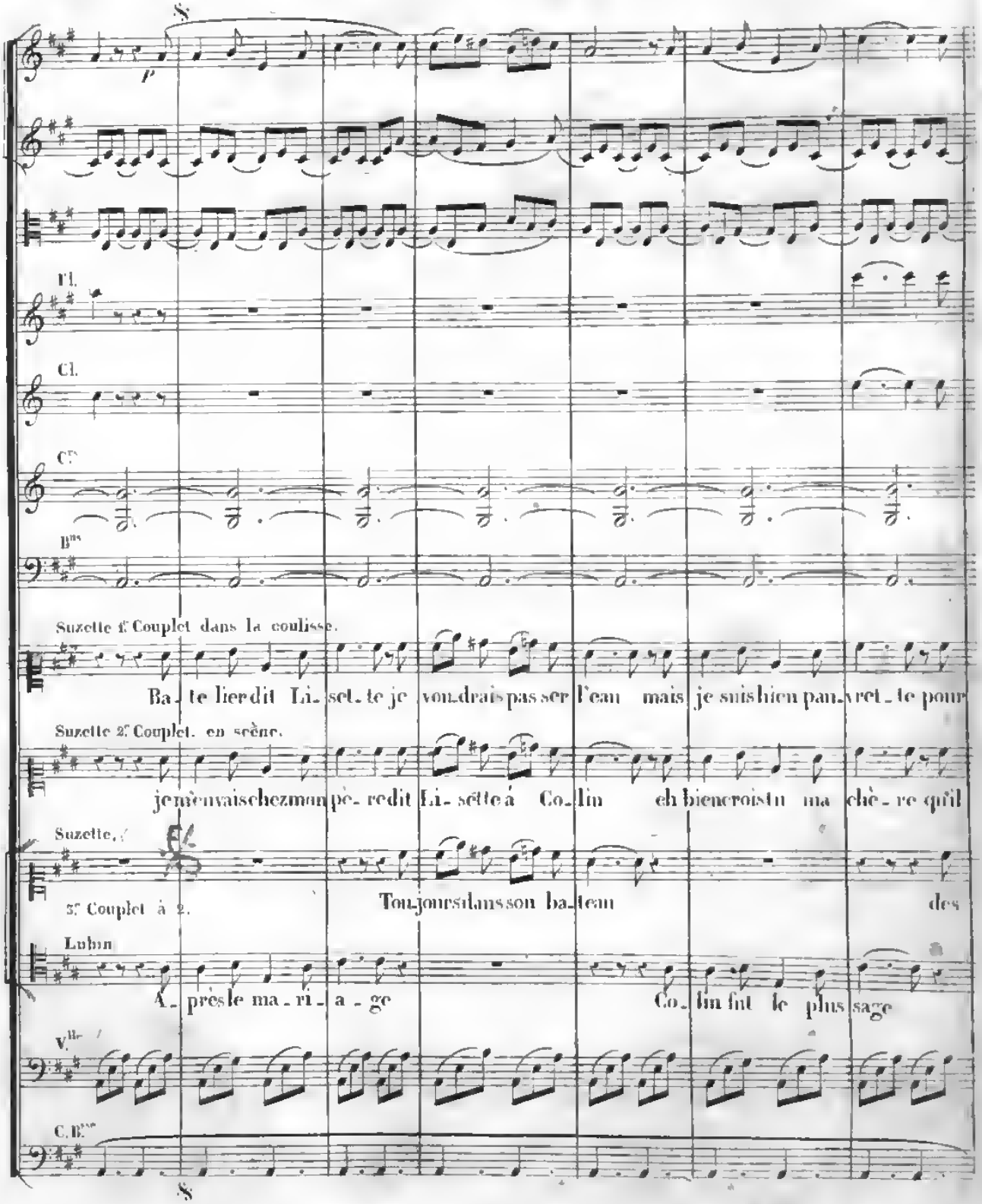
COUPLETS.

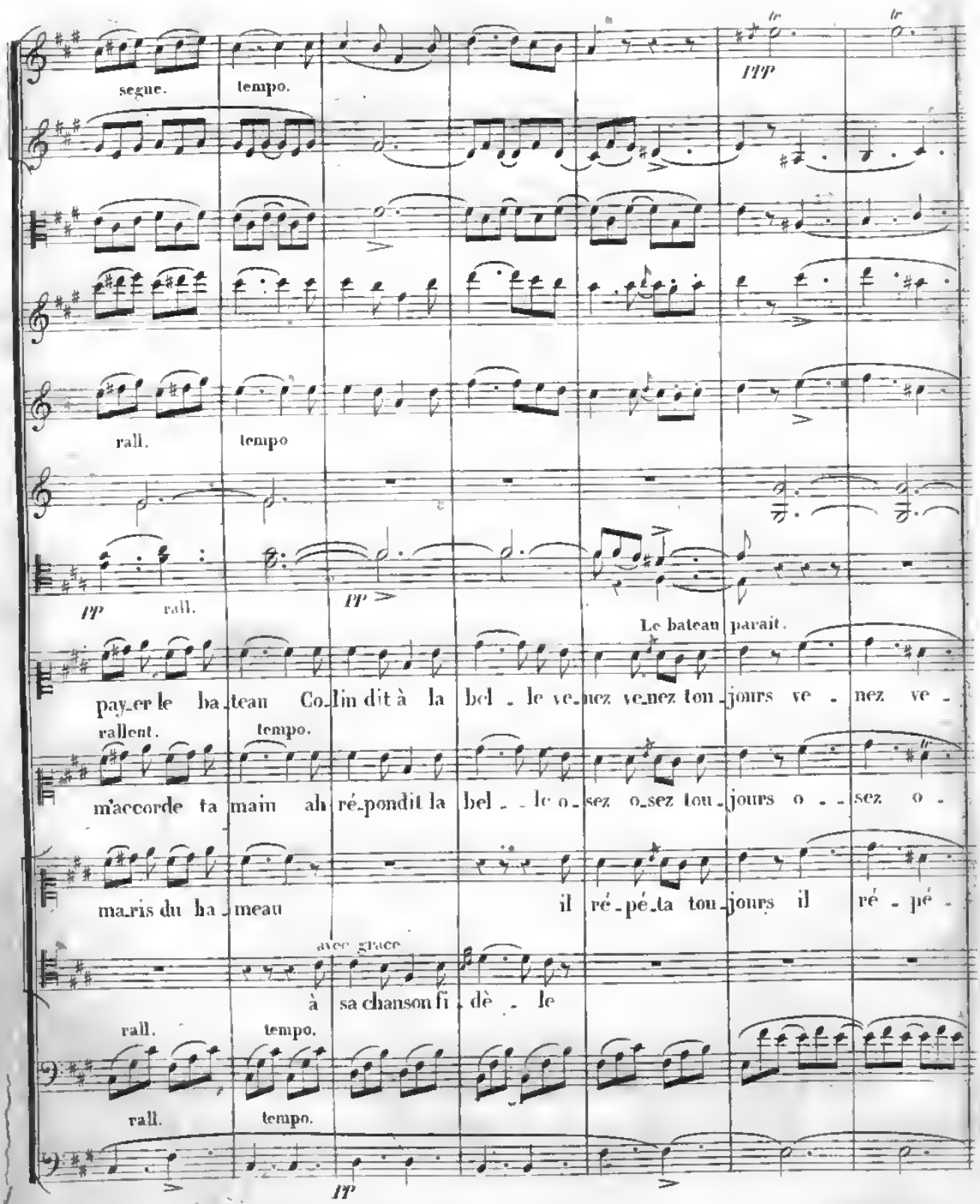
(Georges! Général! bonsoir. merci.) LUBIN et SUZETTE.

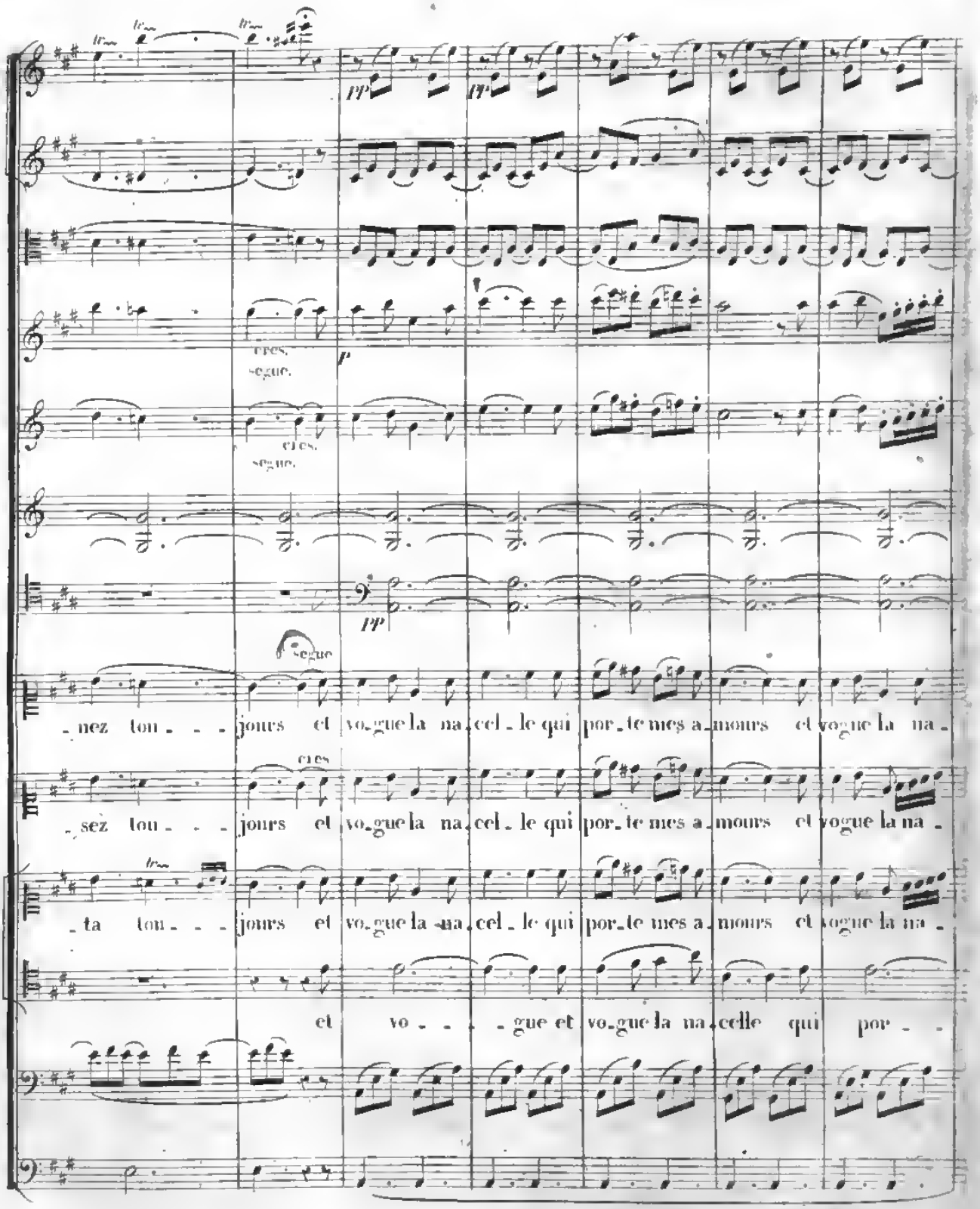
Moderato. Métr. ♩ = 84.

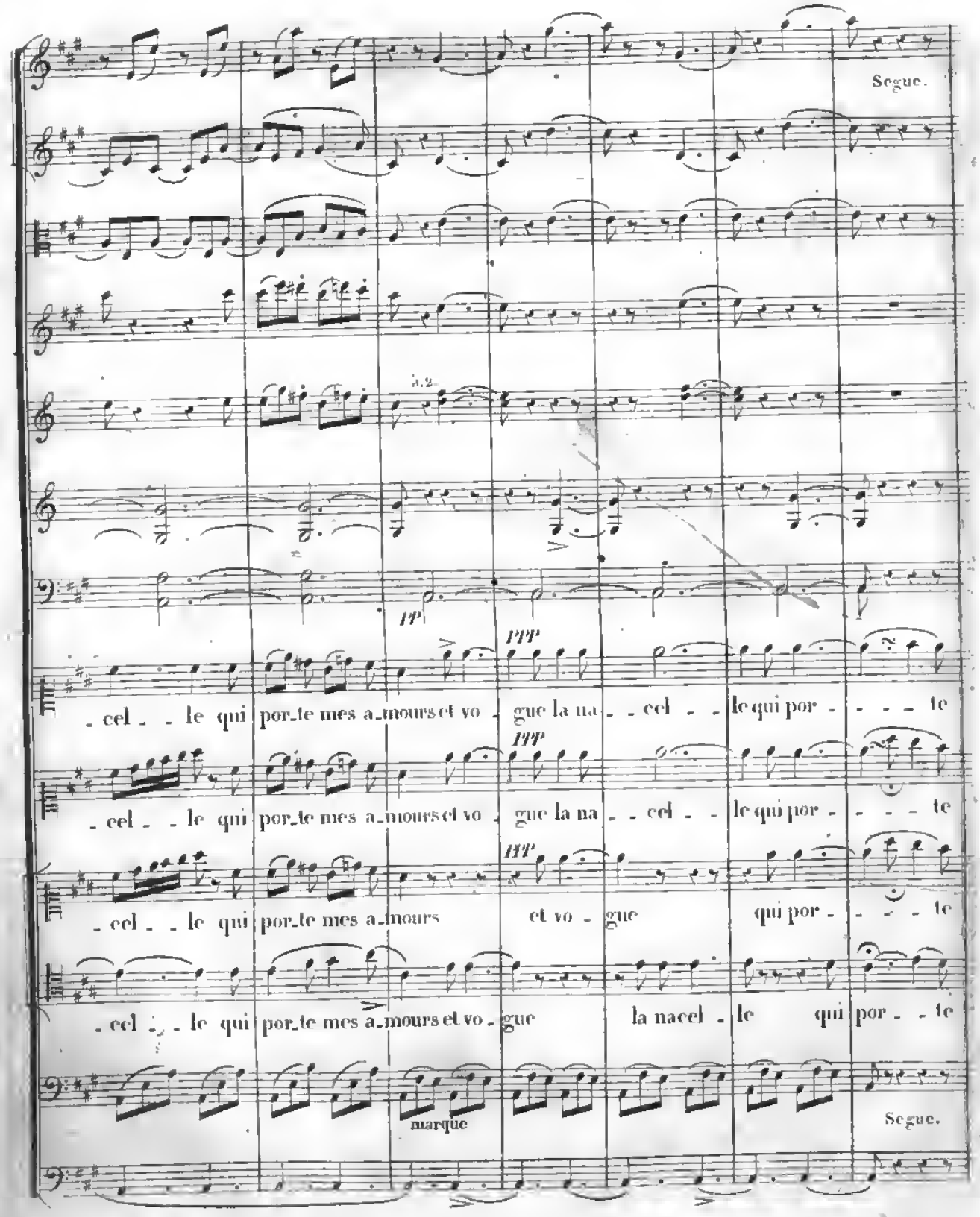


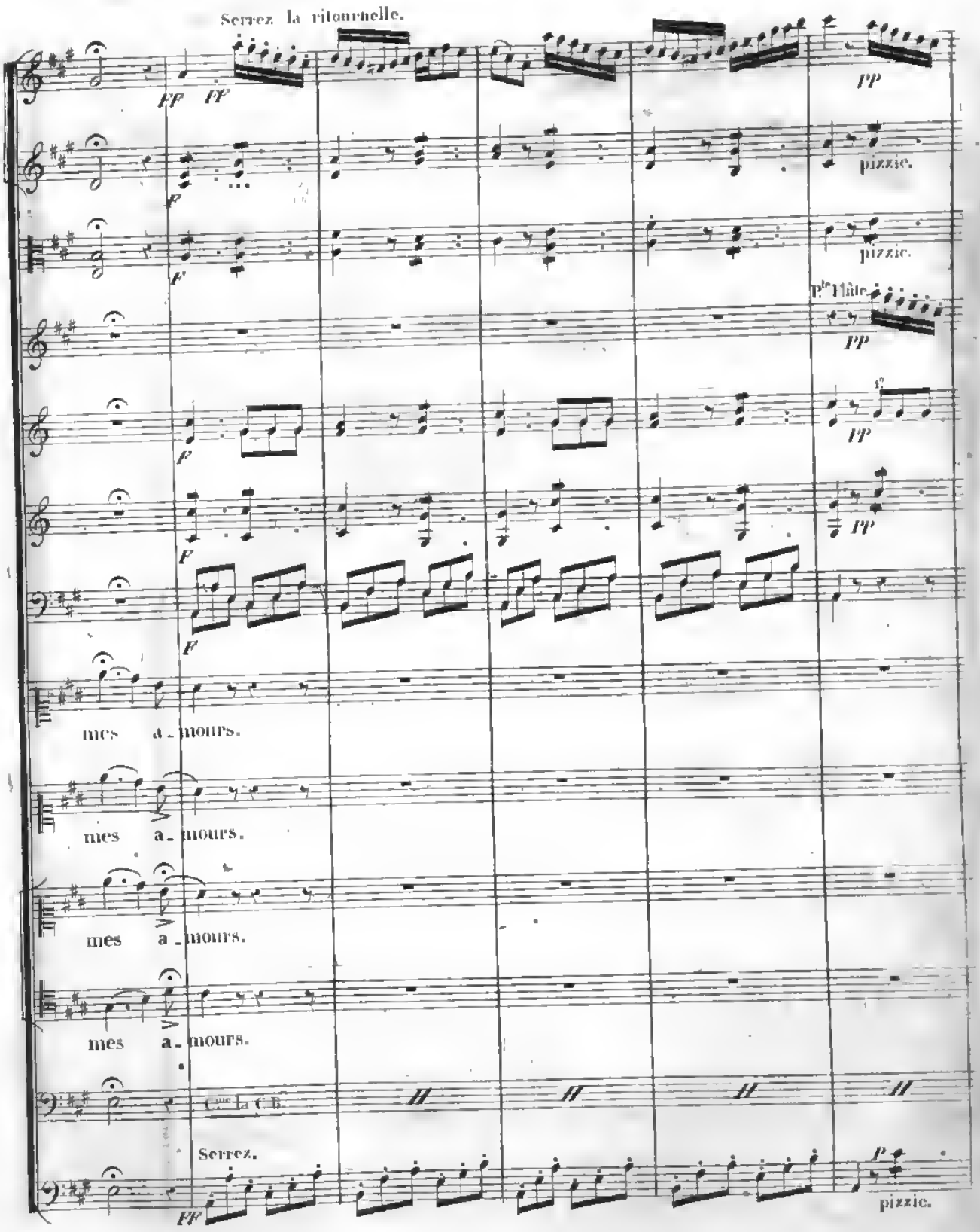

Pte Fl.
p
Cl.
Cte
Geor.
J'entends je crois la chanson nette et de Lu_bin et de Li_sette
cres.
arco.
F
pp
Fl.
Pte Fl.
Cl.
1o
Cte
Bon
cres.
arco.
pp
pp

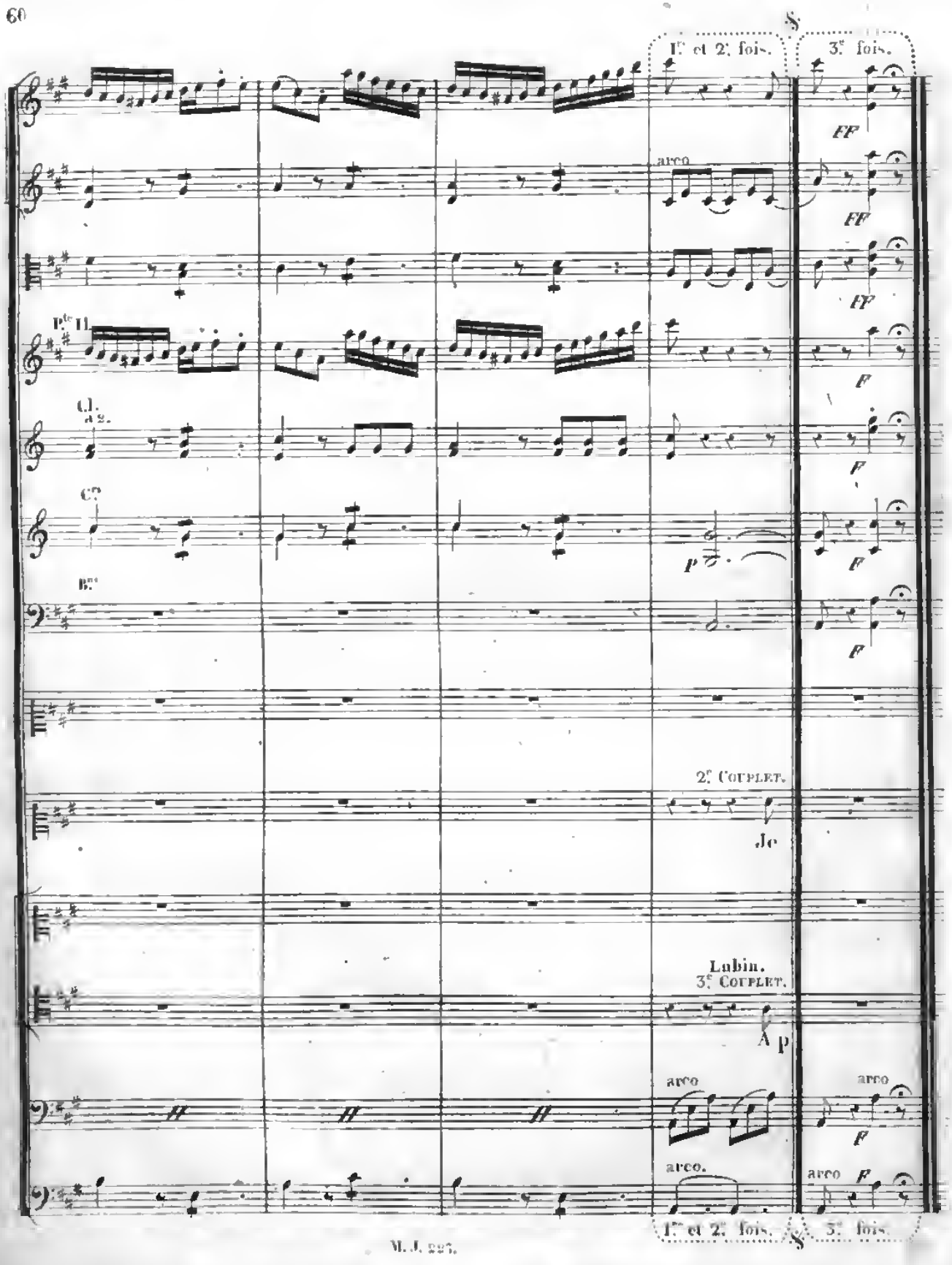

Fl.
Cl.
Cors
Bons
Suzette 1er Couplet dans la coulisse.
Ba_te lier dit Li_set_te je voudrais passer l'eau mais je suis bien pau_vret_te pour
Suzette 2e Couplet. en scène.
je m'en vais chez mon pè_re dit Li_sette à Co_lin eh bien crois tu ma chè_re qu'il
Suzette,
3e Couplet à 2.
Tou_jours dans son ba_teau des
Lubin
A_près le ma_ri_a_ge Co_lin fut le plus sage
Vlle
C. Bse


segue.
tempo.
rall.
tempo
rall.
Le bateau parait.
pay_er le ba_teau Co_lin dit à la bel_le ve_nez ve_nez ton_jours ve_nez ve_
rallent.
tempo.
m'accorde ta main ah ré_pondit la bel_le o_sez o_sez tou_jours o_sez o_
ma_ris du ha_meau il ré_pé_ta tou_jours il ré_pé_
avec grace
à sa chanson fi_dè_le
rall.
tempo.
rall.
tempo.


pp
pp
cres.
segue.
p
cres.
segue.
pp
segue
nez tou _ _ jours et vo_gue la na_cel_le qui por_te mes a_mours et vogue la na_
cres
sez tou _ _ jours et vo_gue la na_cel_le qui por_te mes a_mours et vogue la na_
ta tou _ _ jours et vo_gue la na_cel_le qui por_te mes a_mours et vogue la na_
et vo_ _ _ gue et vo_gue la na_celle qui por_ _


Segue.
à 2.
pp
ppp
- cel - - le qui por_te mes a_mours et vo - gue la na - - cel - - le qui por - - - - te
ppp
- cel - - le qui por_te mes a_mours et vo - gue la na - - cel - - le qui por - - - - te
fff
- cel - - le qui por_te mes a_mours et vo - gue qui por - - - - te
- cel - - le qui por_te mes a_mours et vo - gue la nacel - le qui por - - te
marque
Segue.


Serrez la ritournelle.
FF
FF
PP
F
pizzic.
F
pizzic.
Pte Flûte
PP
F
PP
F
PP
F
mes a_mours.
mes a_mours.
mes a_mours.
mes a_mours.
Cme la C.B.
Serrez.
FF
P
pizzic.

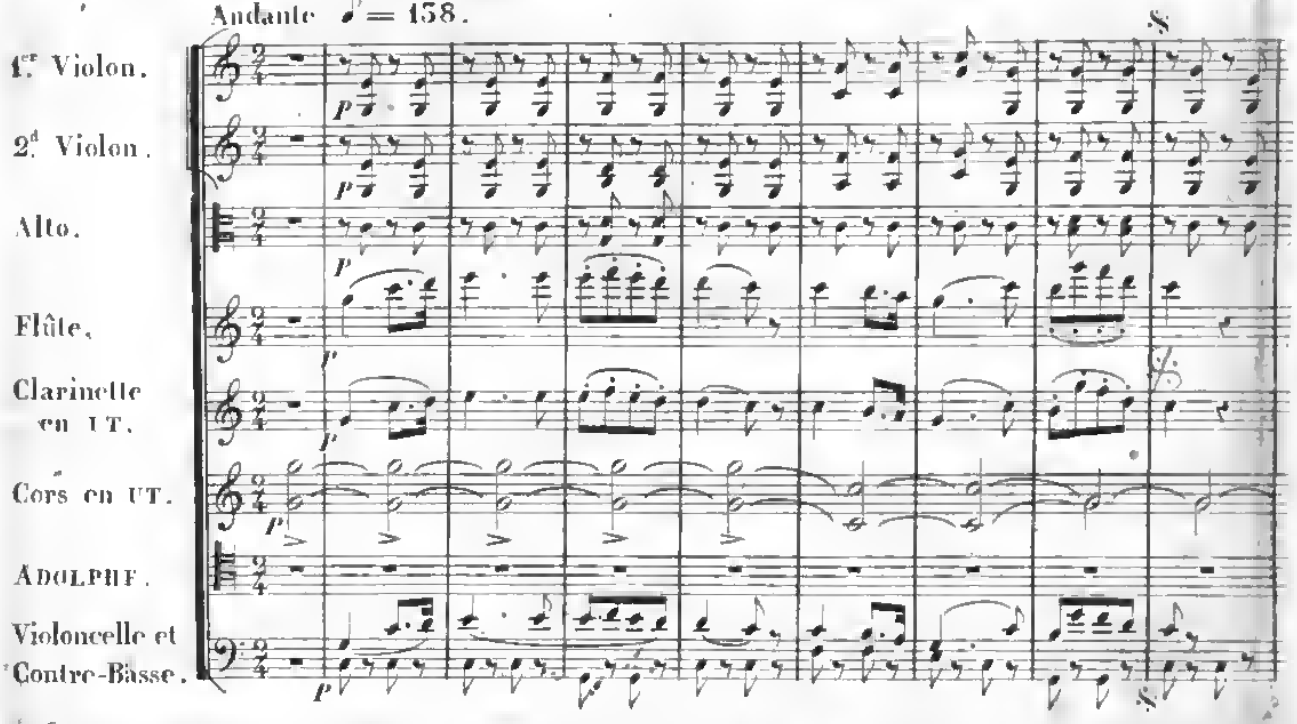

1re et 2e fois.
3e fois.
FF
arco
FF
FF
Pte Fl.
F
Cl.
a 2.
F
Cre
p
F
Bns
F
2e Couplet.
Je
Lubin.
3e Couplet.
A p
arco
arco
F
arco.
arco
F
1re et 2e fois.
3e fois.

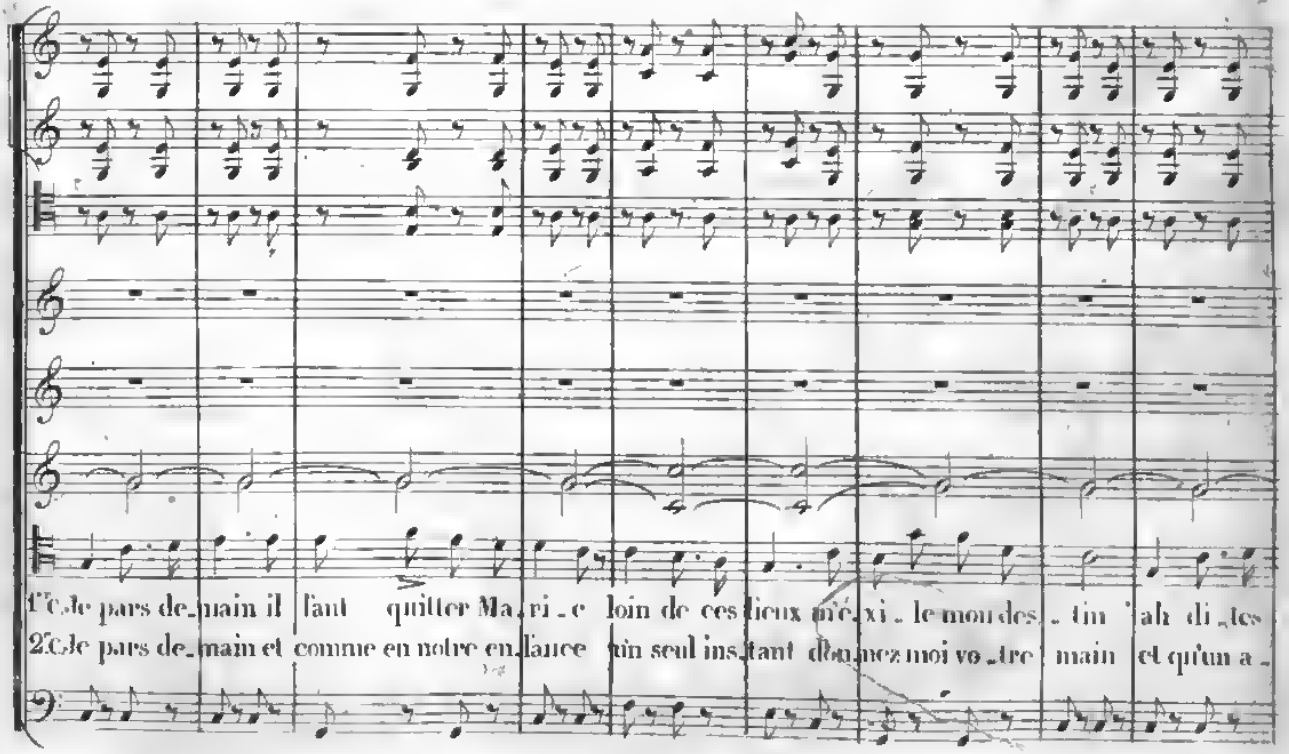
N.° 5.

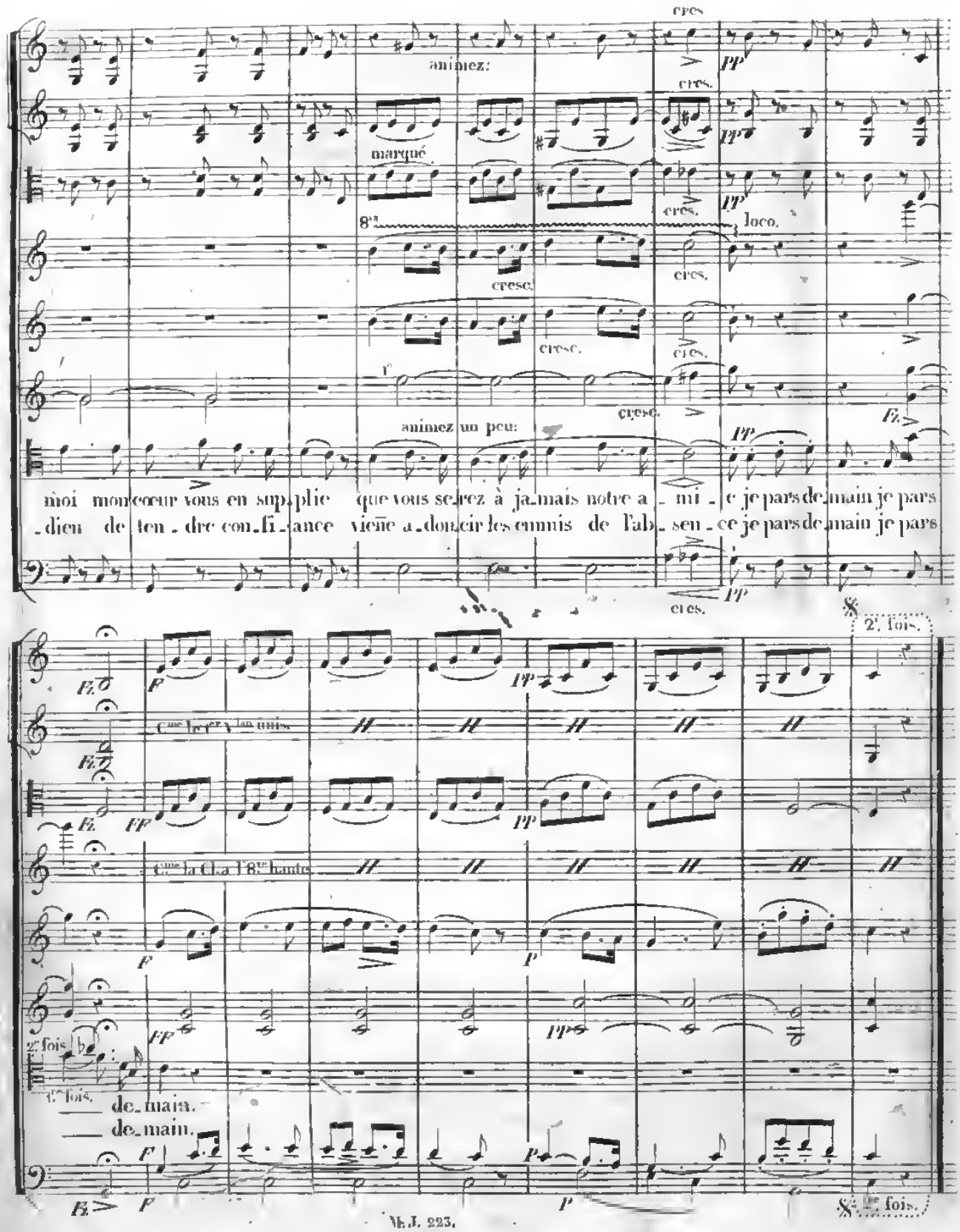
ROMANCE.

(A moi M.r le Comte? qu'avez vous à me dire?) ADOLPHE.

Andante $\frac{2}{4}$ = 158.



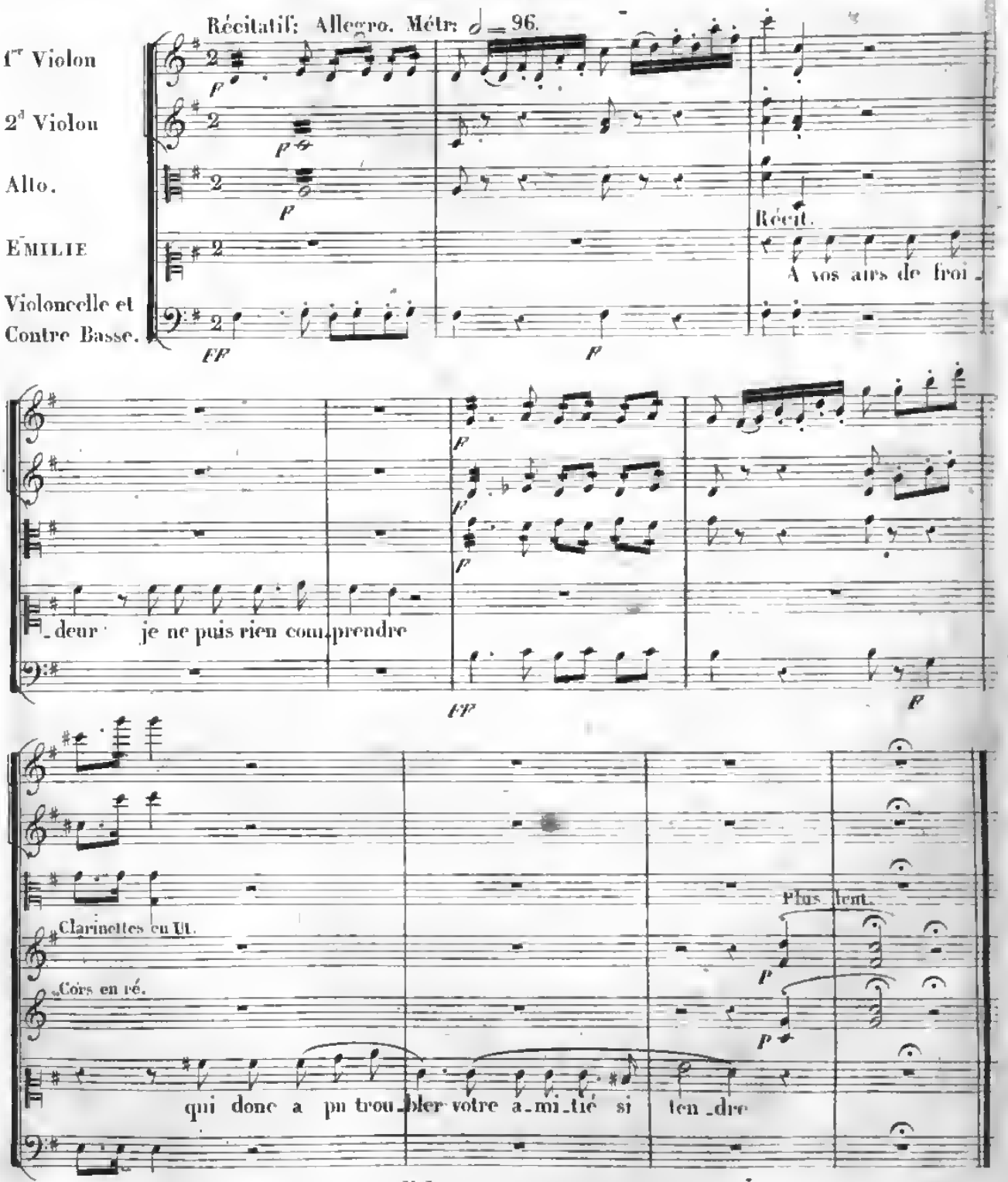


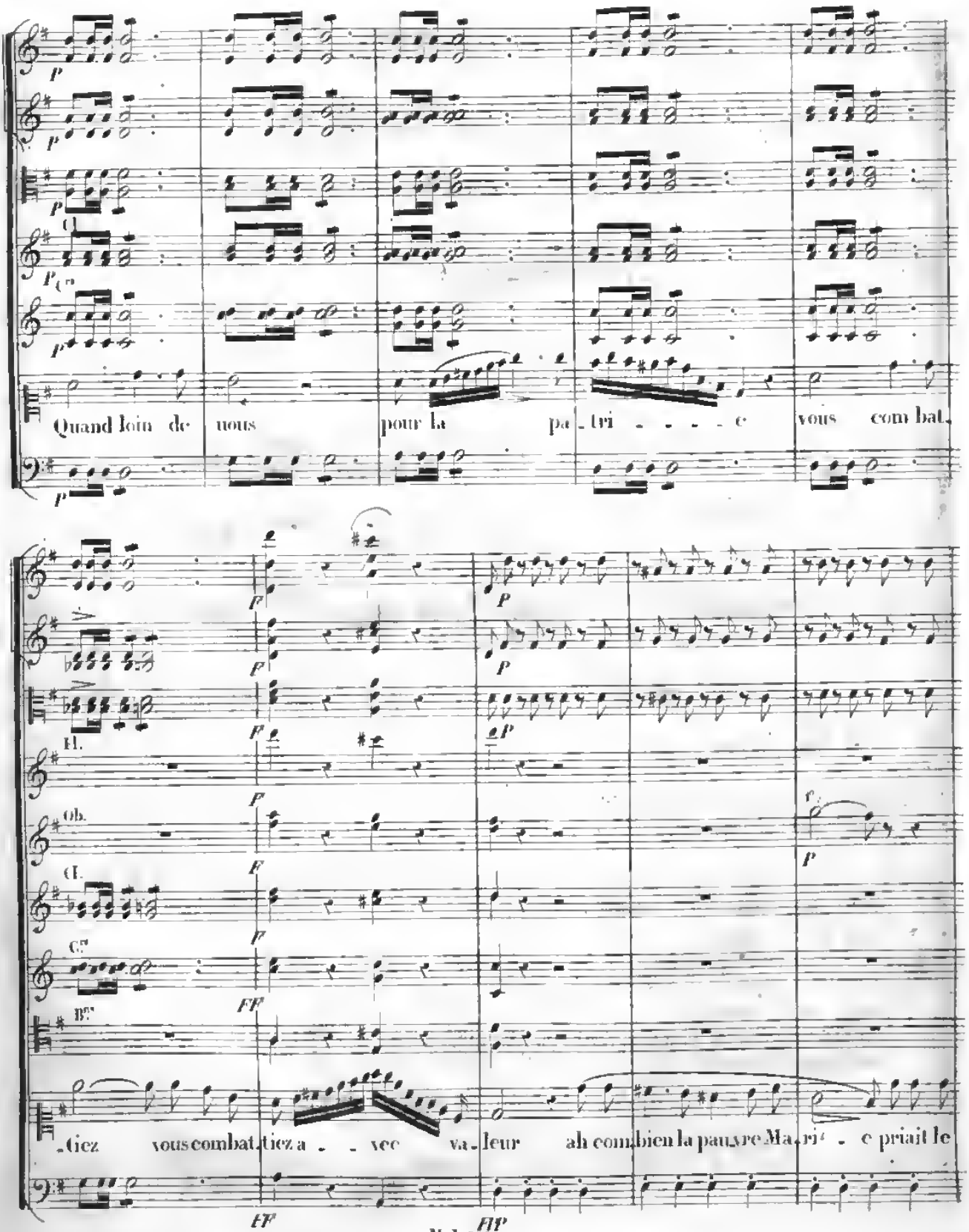

animez:
marqué
8va
loco.
cresc.
animez un peu:
moi mon cœur vous en sup_plie que vous se_rez à ja_mais notre a_mi_e je pars de_main je pars
_dieu de ten_dre con_fi_ance vieñe a_dou_cir les ennuis de l'ab_sen_ce je pars de_main je pars
2e fois.
Cme la 1re Vlan unis.
Cme la Cl. a l'8ve haute
2e fois
1re fois.
de_main.
de_main.
1re fois.

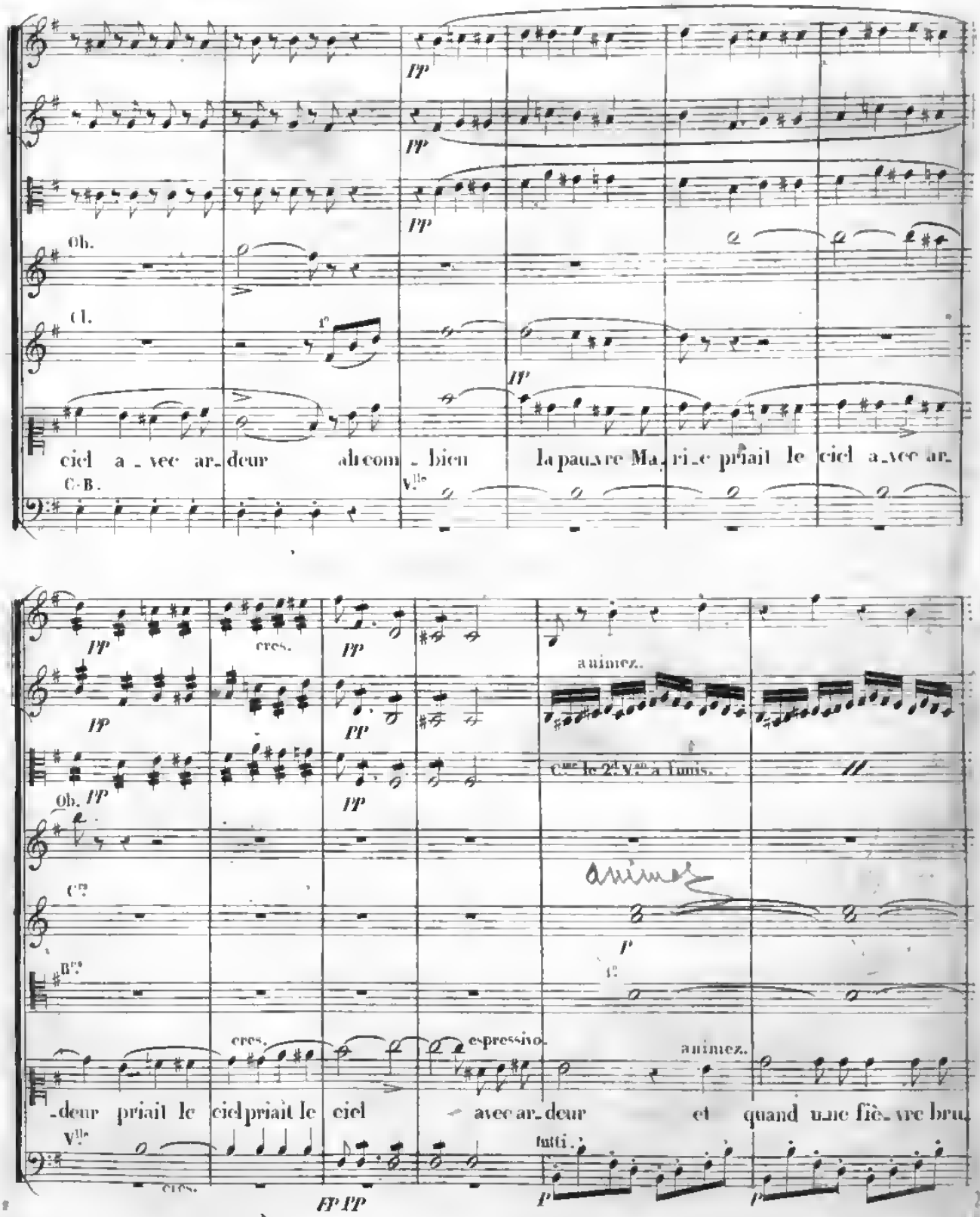
N°. 4.

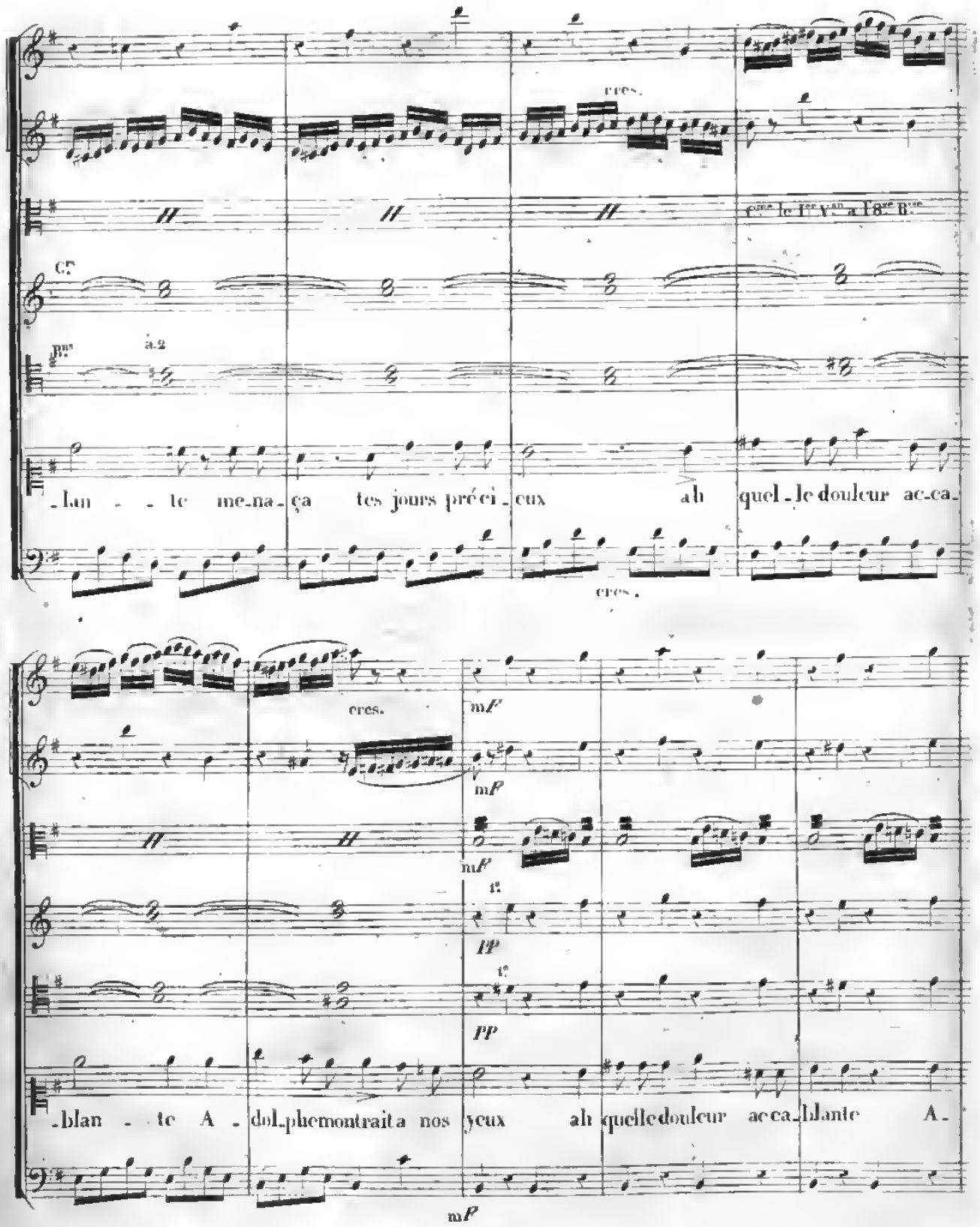
(Avec vos manières de politesse à la glace.) AIR.

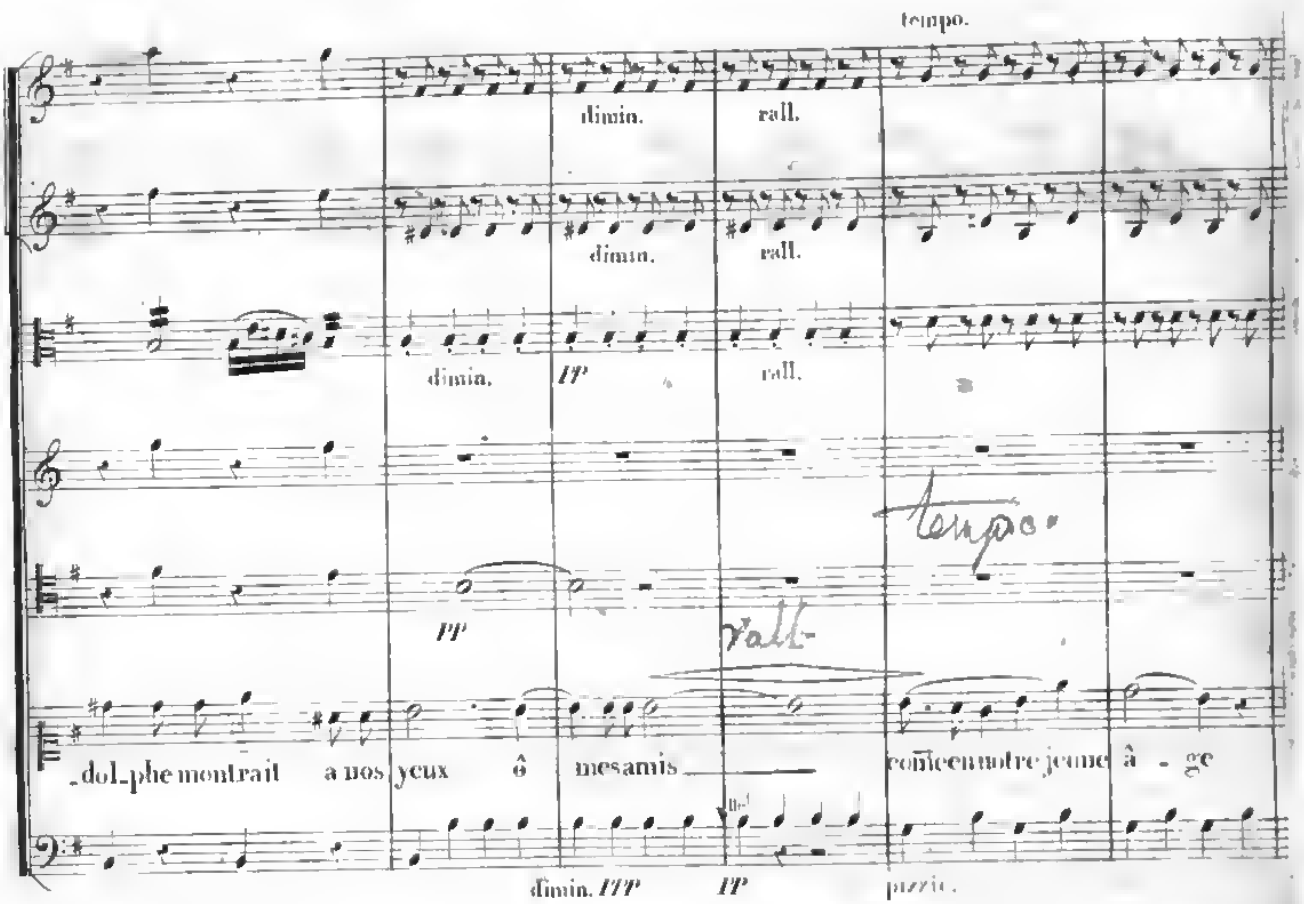
ÉMILIE et à la fin MARIE et ADOLPHE.

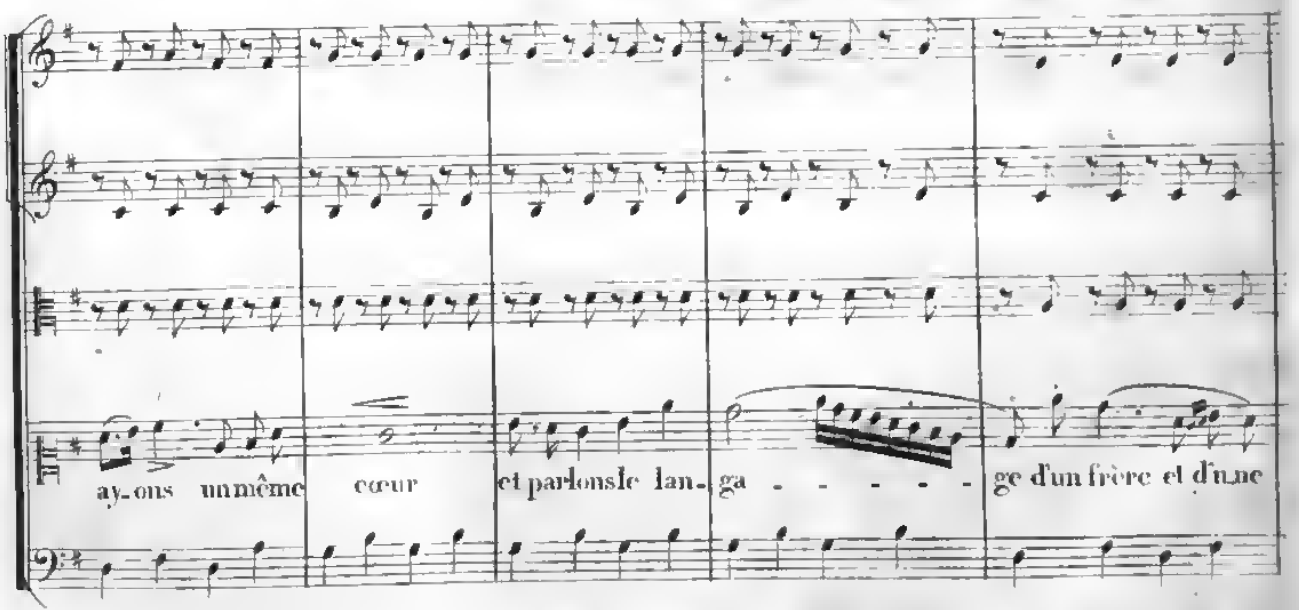


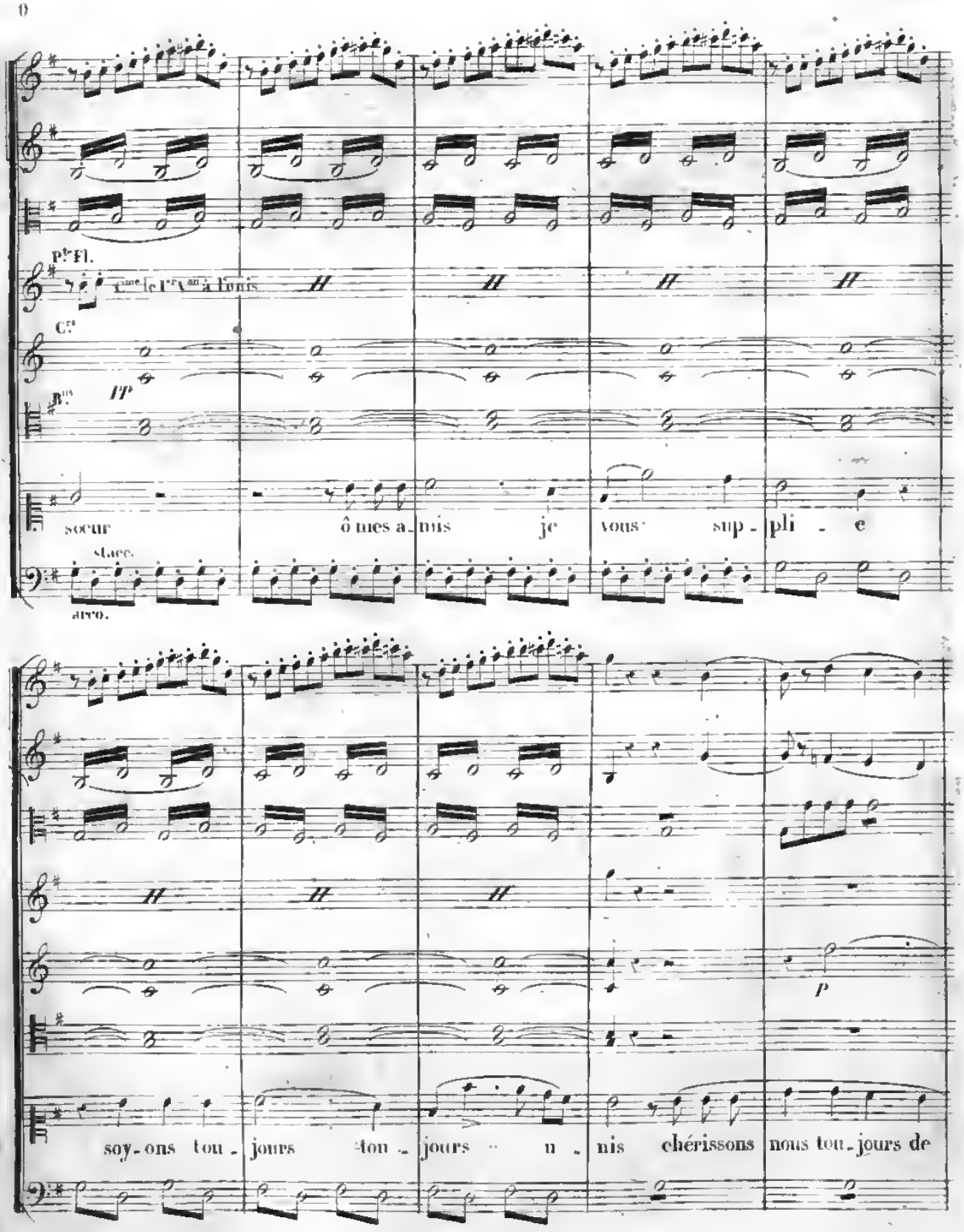

Quand loin de nous pour la pa-tri-e vous com bat-
-tiez vous combattiez a-vec va-leur ah combien la pauvre Ma-ri-e priait le

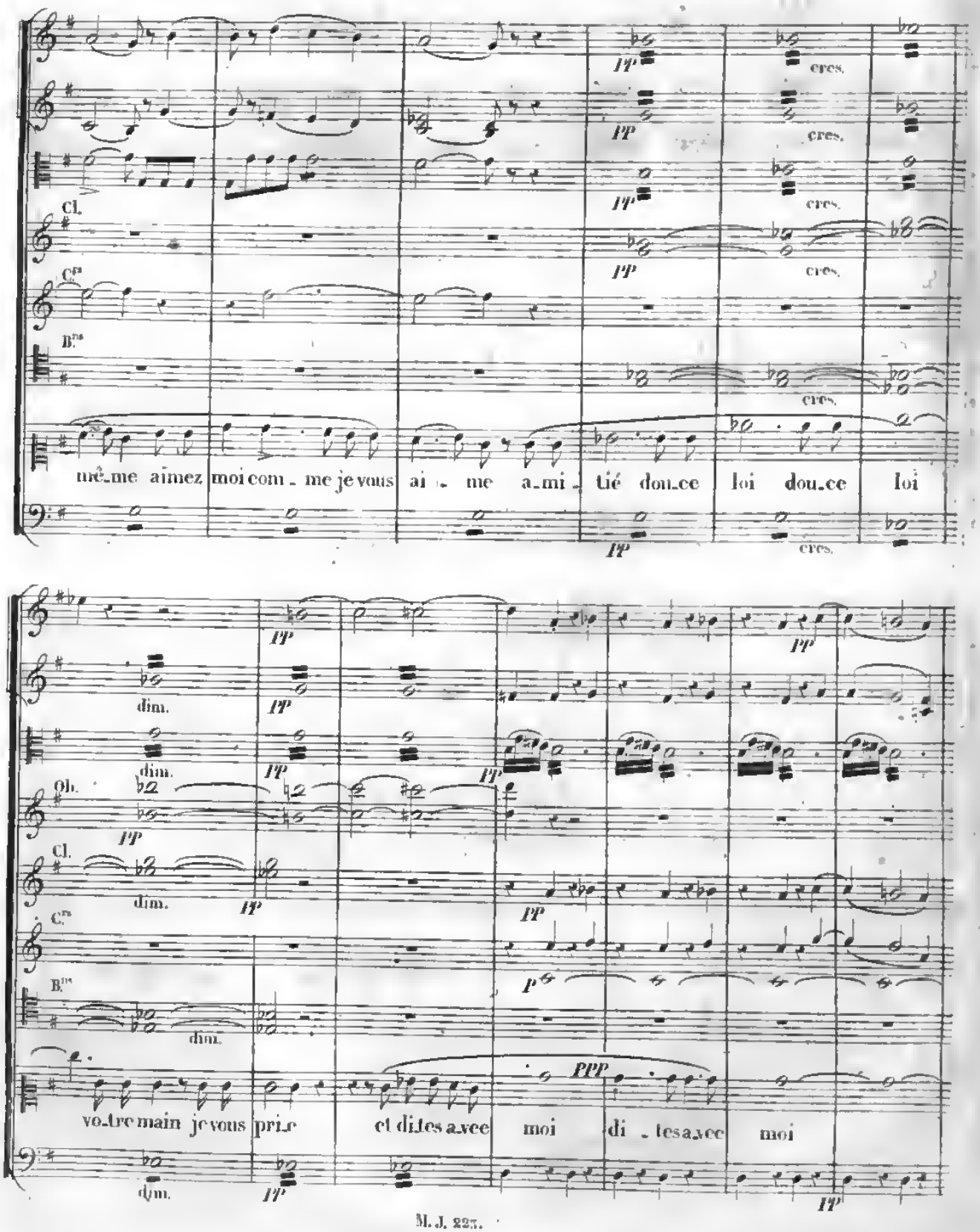

Ob.
Cl.
ciel a_vec ar_deur ah com_bien la pau_vre Ma_ri_e priait le ciel a_vec ar_
C-B.
Vlle
cres.
animez.
Cme le 2d Van à finis.
animez
Ob.
Cors
Bns
cres.
espressivo.
animez.
_deur priait le ciel priait le ciel avec ar_deur et quand u_ne fiè_vre bru_
Vlle
tutti.
cres.

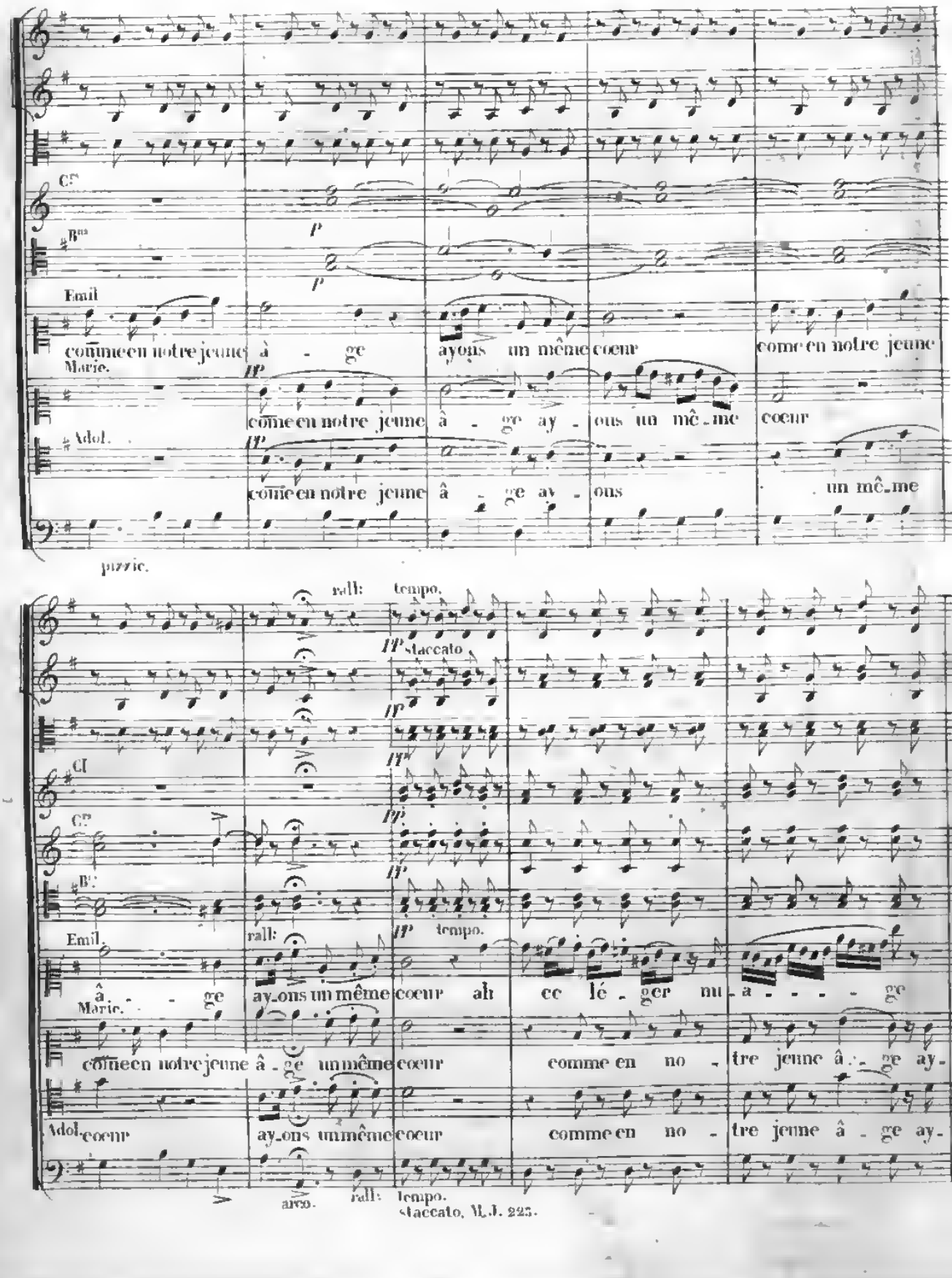

cres.
Cme le 1er Van a l'8ve Bse
Cr
Bns
à 2
_lan - - te me_na_ça tes jours préci_eux ah quel_le douleur ac_ca_
cres.
cres.
mf
mf
mf
1e
pp
1e
pp
_blan - te A - dol_phe montrait a nos yeux ah quelle douleur ac_ca_blante A_
mf

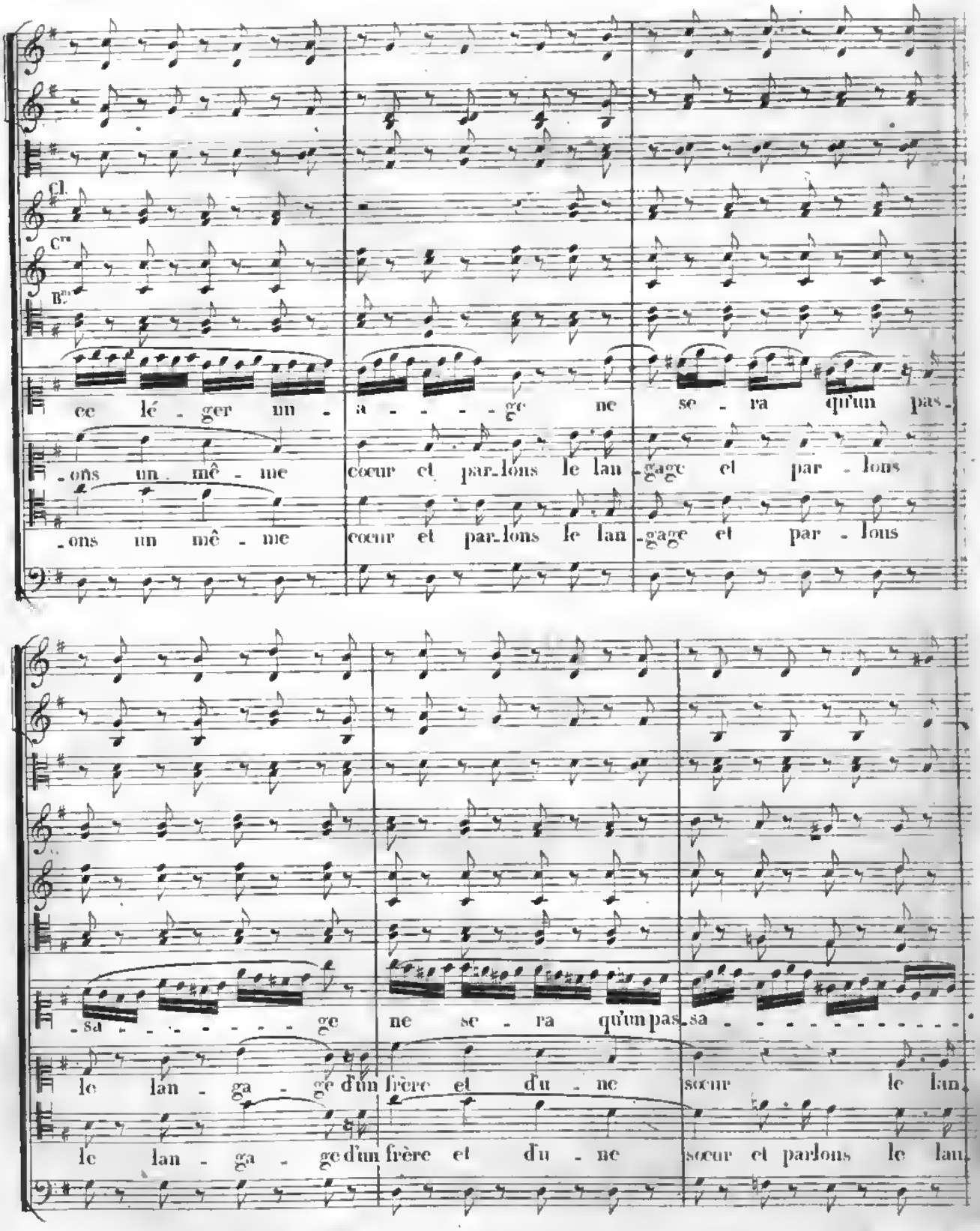

tempo.
dimin.
rall.
dimin.
rall.
dimin.
rall.
PP
tempo.
rall.
dol-phe montrait a nos yeux ô mes amis
comme en notre jeune â - ge
dimin. PPP
PP
pizzic.

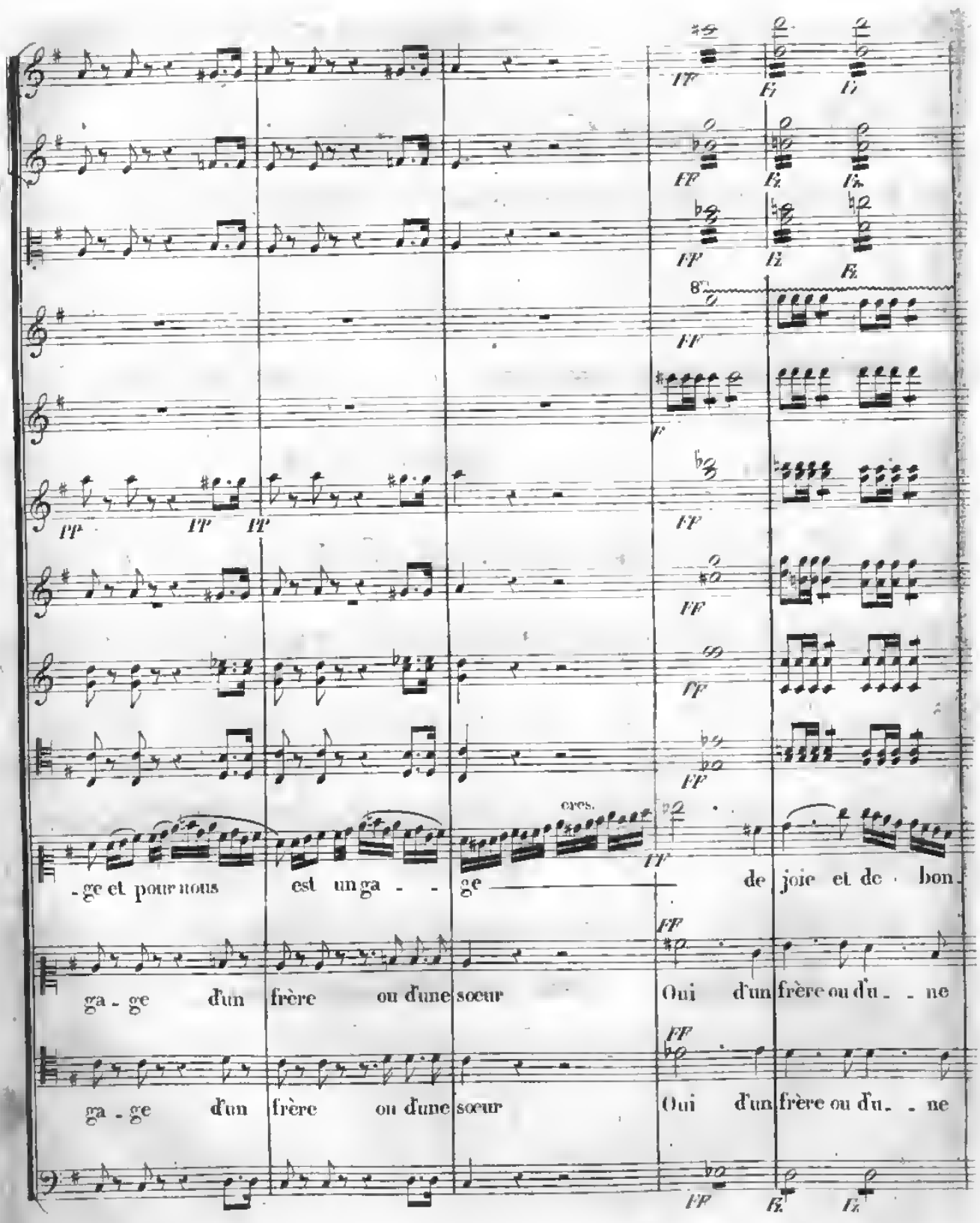

ay-ons un même cœur
et parlons le lan-ga - - - - - ge d'un frère et d'une

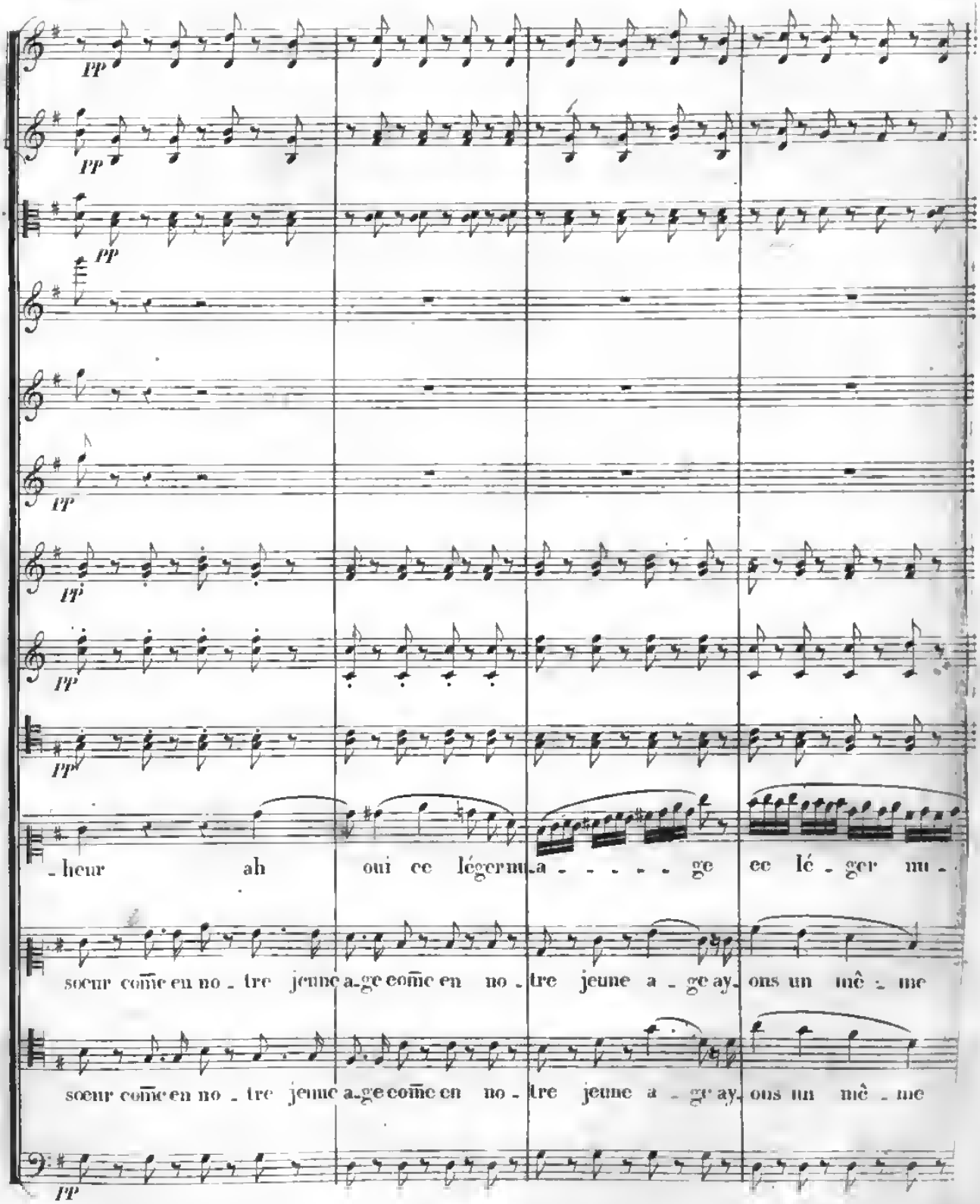

Pte Fl.
Cme le 1er Van à l'unis
Crs
Bns
pp
soeur ô mes a_mis je vous sup_pli_e
stacc.
arco.
p
soy_ons tou_jours tou_jours u_nis chérissons nous tou_jours de

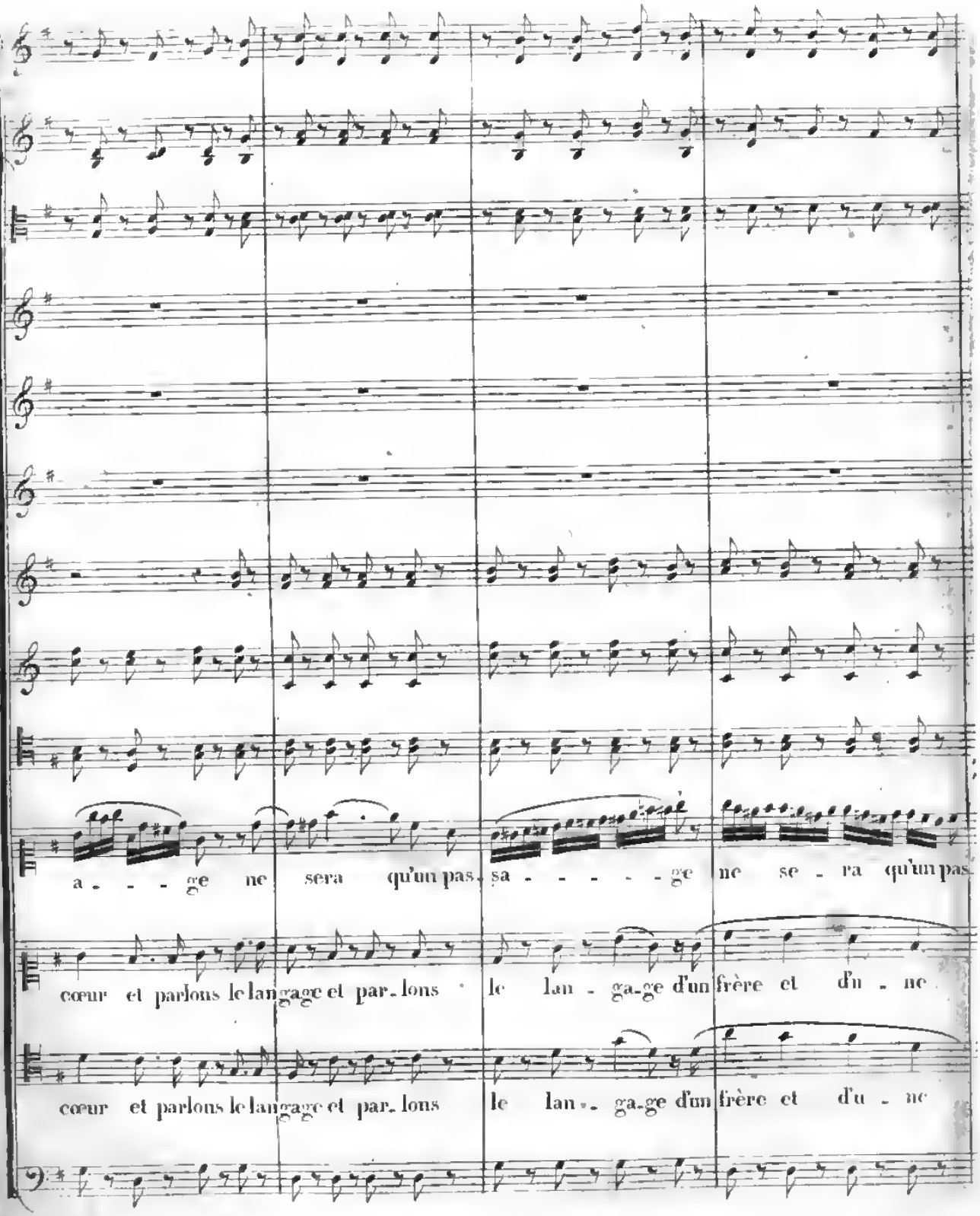

Cl.
Cors
Bons
cres.
mê_me aimez moi com_me je vous ai_me a_mi_tié dou_ce loi dou_ce loi
dim.
Ob.
Cl.
Cors
Bons
vo_tre main je vous pri_e et di_tes a_vec moi di_tes a_vec moi

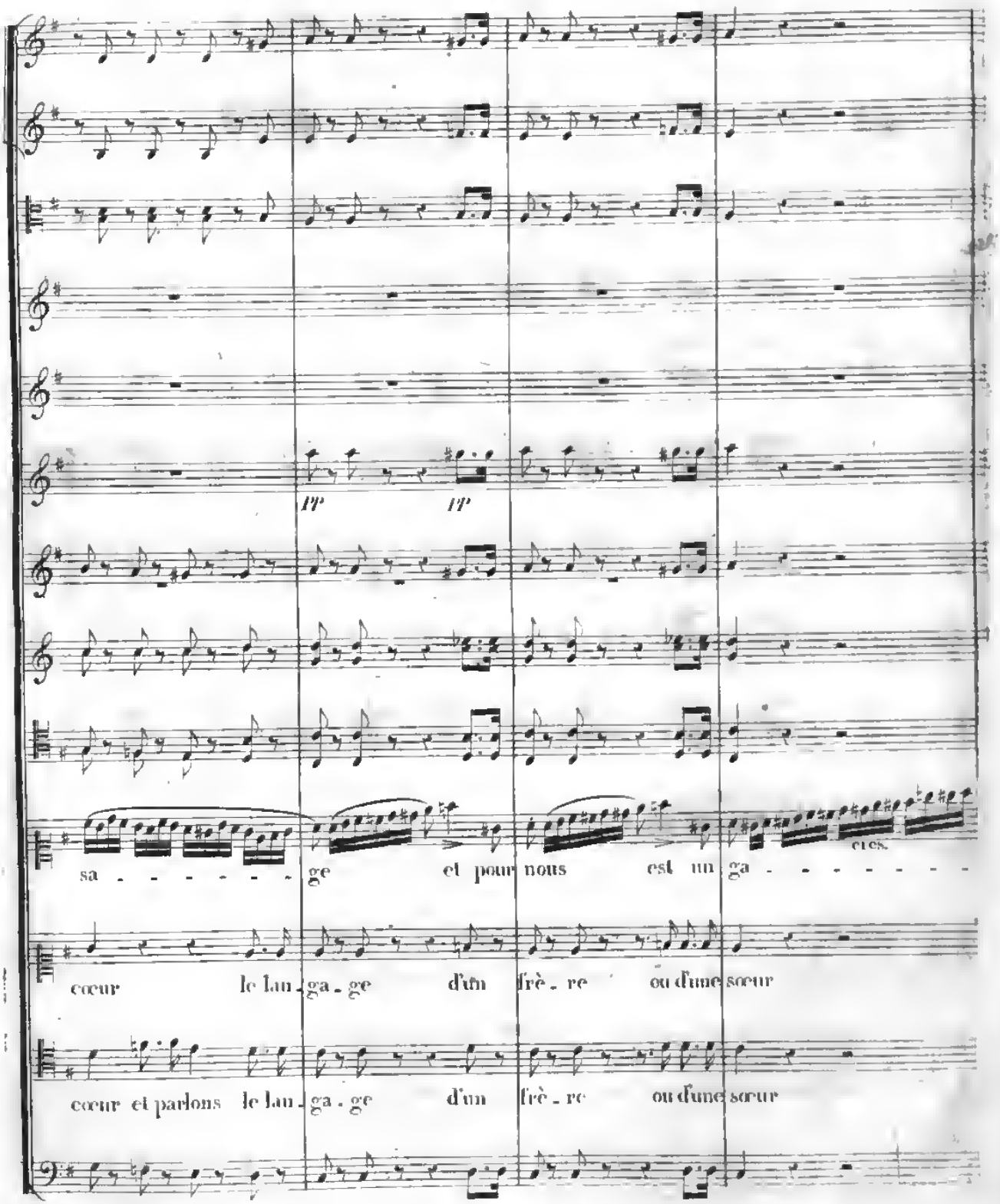

Cors
Bns
Emil
comme en notre jeune à - ge ayons un même coeur come en notre jeune
Marie.
come en notre jeune à - ge ay - ons un mê - me coeur
Adol.
come en notre jeune à - ge ay - ons un mê - me
pizzic.
rall: tempo.
staccato
Cl
Cors
Bns
Emil.
rall:
tempo.
â - ge ay - ons un même coeur ah ce lé - ger nu - a - - - - ge
Marie.
come en notre jeune â - ge un même coeur comme en no - tre jeune â - ge ay -
Adol.
coeur ay - ons un même coeur comme en no - tre jeune â - ge ay -
arco.
rall: tempo.
staccato, M.J. 223.

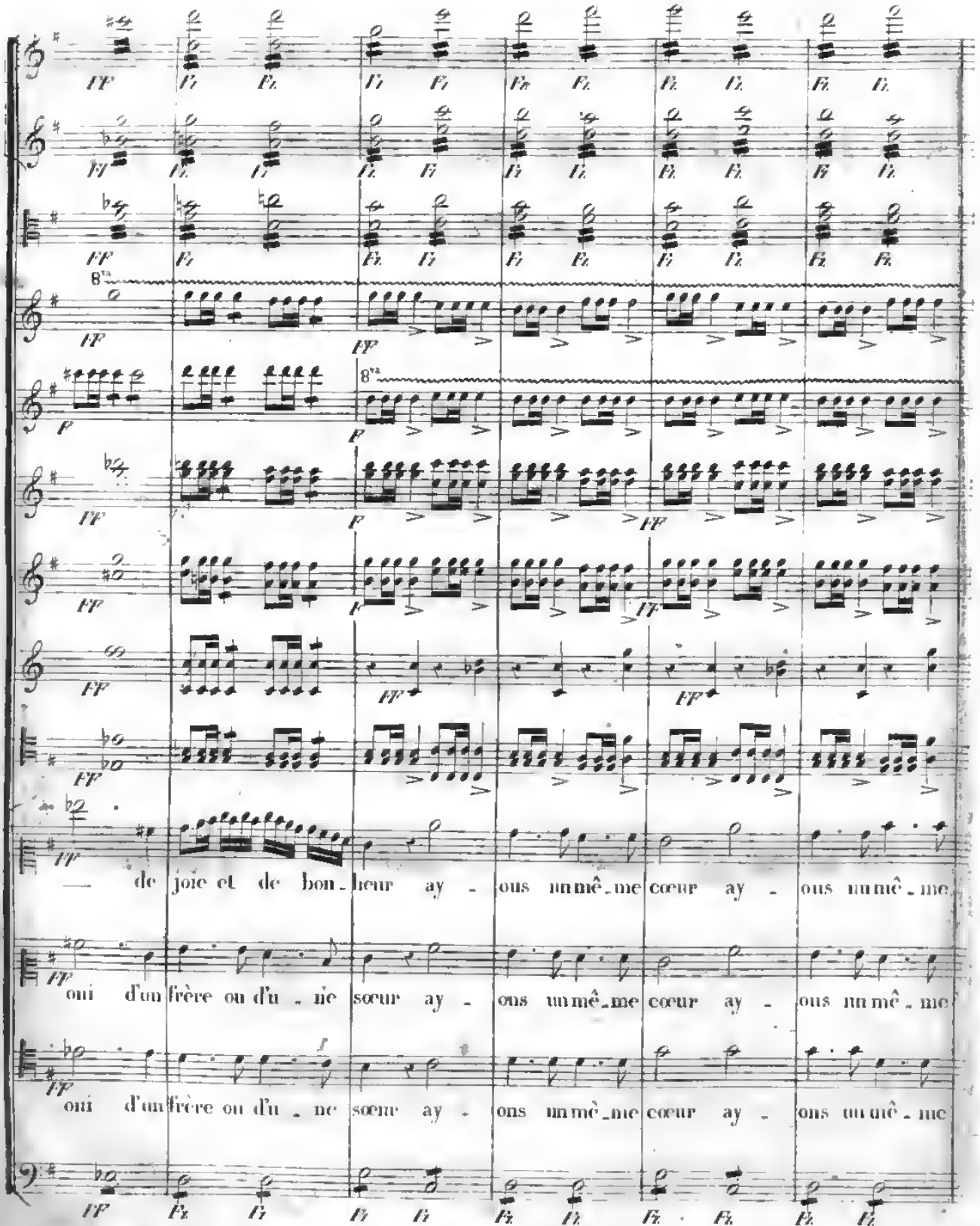

Cl.
Cre
Bns
ce lé - ger un - a - - - - ge ne se - ra qu'un pas -
- ons un mê - me cœur et par - lons le lan - gage et par - lons
- ons un mê - me cœur et par - lons le lan - gage et par - lons
- sa - - - - - - - - ge ne se - ra qu'un pas - sa - - - - - - - - - - -
le lan - ga - ge d'un frère et d'u - ne sœur le lan -
le lan - ga - ge d'un frère et d'u - ne sœur et parlons le lan -

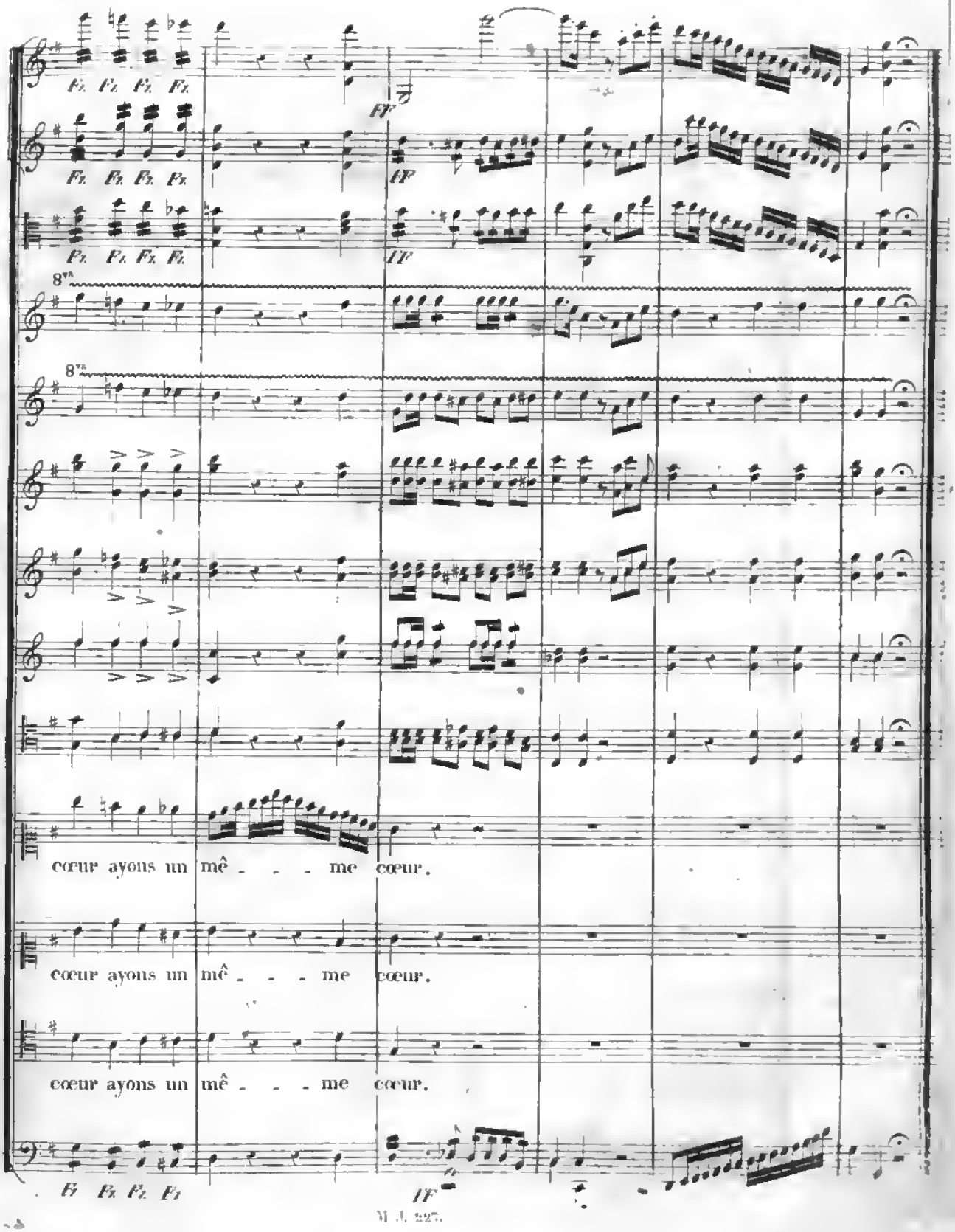

-ge et pour nous est un ga - - ge de joie et de bon
ga - ge d'un frère ou d'une sœur Oui d'un frère ou d'u - - ne
ga - ge d'un frère ou d'une sœur Oui d'un frère ou d'u - - ne


pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
-heur ah oui ce légermu-a - - - - - ge ce lé - ger mu -
soeur comme en no - tre jeune a-ge comme en no - tre jeune a - ge ay- ons un mê - me
soeur comme en no - tre jeune a-ge comme en no - tre jeune a - ge ay- ons un mê - me
pp


a - - - ge ne sera qu'un pas sa - - - - - ge ne se - ra qu'un pas
cœur et parlons le langage et par-lons le lan - ga-ge d'un frère et d'u - ne
cœur et parlons le langage et par-lons le lan - ga-ge d'un frère et d'u - ne


pp
pp
sa - - - - - - - ge
et pour nous est un ga - - - - - - - -
ges.
cœur le lan - ga - ge d'un frè - re ou d'une sœur
cœur et parlons le lan - ga - ge d'un frè - re ou d'une sœur


de joie et de bon - heur ay - ous un mê - me cœur ay - ous un mê - me
oui d'un frère ou d'u - ne sœur ay - ons un mê - me cœur ay - ons un mê - me
oui d'un frère ou d'u - ne sœur ay - ons un mê - me cœur ay - ons un mê - me


Fz. Fz. Fz. Fz.
FF
8va
cœur ayons un mê - - - me cœur.
cœur ayons un mê - - - me cœur.
cœur ayons un mê - - - me cœur.
Fz. Fz. Fz. Fz.
FF